

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணோகம்?

அனந்தபோதினி

“ எப்போரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு ”—திருவள்ளூர்.
(ALL RIGHTS RESERVED.)

தோகுதி	} அகஷயவ்ரு கார்த்திகைமீ கட	} பகுதி
12		
	1926வ்ரு நவம்பர்மீ 16உ	5

கடவுள் வணக்கம்.

பண்ணே னுனக்கான பூசையொரு வடிவிலே
பாவித் திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்ற மலருடு நீயே யிருத்தியப்
பனிமல ரெடுக்க மனமும்
நண்ணே னலாமலிரு கைதான் குவிக்கவெனின்
நாணுமென் னுன நிற்றிரீ
நான்கும்பி றும்போ தரைக்கும்பி டாதலால்
நான்பூசை செய்யன் முறையோ
விண்ணே வினாதியாம் பூதமே நாதமே
வேதமே வேதார்த்தமே
மேதக்க கேள்வியே கேஷ்வியாம் பூமிக்குள்
வித்தே யவித்தின் முளையே
நண்ணே கருத்தேயெ னெண்ணே யெழுத்தே
கதிக்கான மோன வடிவே
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த கிரீத்தமிடு
கருணா காக் கடவுளே.

(1)

எங்கும் வியாபித் துணர்வா யுனக்கென் னிதயத் துள்ளே
தங்குந் துயரத் தெரியாத வண்ணத் தடைசெய்ததார்
அங்கல் குழைத் துன் னொருகுமன் பானர்க் கணைகடத்து
பொங்குங் கருணைக் கடலேசம் பூரண போதத்தனே.

(2)

வையக மாதர் சுகத்தையும் பொண்ணையு மாயைமல
மெய்யையு மெய்யென்று நின்னடியார்தம் விவேகத்தையும்
ஐயமில் வீட்டையு மெய்ந்து லையும்பொய்ய தாகவெண்ணும்
பொய்யார்தம் கட்பை விடுவதென் றோபரி பூரணமே.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. இறைவனை வழிபடுதல் ஜீவர்க் கின்றியமையாத கடமை யாயினும் அம் முதல்வனது எங்கும் நிறைந்துள்ள வியாபகத் தன்மையை முன்னிட்டுப் பரதந்திரஞ்சிய யான் சுதந்தரனாக எண்ணி எவ்வாறு அப்பெருமானை, ஒரு வடிவத்திலேயே ஏகதேசியா யிருப்பனெனக் கொண்டு, அஞ்சலித்தலும் பூசித்தலும் கூடுமென்று ஆசிரியர் இப்பாடலில் இரங்குகின்றார். இது தற் போதமிழந்து வணங்குதலும் பூசித்தலுமே உசிதம் என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கருமத்திற்குத் தக்கபடி தலைவன் செய்விக்க ஜீவான்மா செய்கின்றது நியதமாதலால், செய்தல் பாதியும் செய்வித்தல் பாதியுமாக ஒரு தொழில் முற்றுப் பெறுதலை நோக்கி 'அரைக்கும்பிடு' என்றார்.

கட்புலனுக்குத் தோன்றும் பொருள்களிலும், மனத்திற்கு விஷயமாகும் பொருள்களிலும் இறைவன் இருத்தலை நோக்கி 'கண்ணே கருத்தே' என்றும், வேதார்த்தங்களின் உண்மையை யுணர்வதற்குத் தருக்கமும் இலக்கணமும் துணைக் கருவியாதல் பற்றி 'எண்ணே யெழுத்தே' என்றும் கூறினர்.

மேதக்க—மேன்மை பொருந்திய.

வித்து—பீஜம்.

2. பரமான்மா சர்வ வியாபியாய் எங்கும் நிறைந்திருப்பது போல ஆன்மாவினிடத்தும் பூரணமாக விருத்தும், ஆணவமலத்தடையால் அந்த வியாபகத்தினுண்மையை ஆன்மா தெரிந்து கொள்வதற்குத் தடையாகவும் ஏற்பட்டுள்ள தென்பதனைக் குறிப்பாற் நெறிவிக்க வேண்டி 'தெரியாத வண்ணம் தடைசெய்ததார்' என்றனர் இப்பாடலில்.

அணை—வரம்பு.

3. இக்கவியில் பெண், பொன், உடல் என்பவை மூன்றும் இம்மையில் ஏகதேச சுகத்தைக் கொடுப்பதற்குக் காரணமாம். அங்ஙன மிருக்க' மறுமைக்குச்சிறிதும் பயனற்ற அனித்தியமானவற்றைச் சத்தியமென வெண்ணி வாழ்த்தேன் என்றார்.

ஐயமில் வீடு—நிரதிசயானந்த முத்தி.

ஆனந்தபோதினி

அகஷயவ்ரு கார்த்திகைமீ கவ

புகைவண்டிப் பொருமை.

தொன்றுதொட்டே அறிவு தூல்களையும், அறதூல்களையும் ஆர்வத்துடன் கற்று, தர்மமார்க்கத்தைக் கடைப்பிடித் தொழுகும் அறிவின் மிக்காரே மிகுதியும் பரவியிருந்து வந்தகாணத்தால் புண்ணிய பூமியெனப் பெயர்பெற்ற நம் பாரதநாட்டில் கால வேறுபாட்டால் மனிதரின் அறிவு மாறுபட்டுக் காலந்தோறும் பற்பல விகற்பத்தை அடைந்து வருகின்றது. அதனால் மனித சமூகத்தார் ஒழுக்கங்களிலும் மாறுபாடுடையவர்களாய்க் காணப்படுகின்றனர். அவர்களுள் சிலர், அறநெறி பிறழாது நடந்து மேம்பாடுற்று வாழ்ந்துவரின்னும் பெரும்பான்மையோர் அம்மார்க்கத்தினின்றும் நழுவினவர்களாய் நன்மையைத் தீமையாகவும், தீமையை நன்மையாகவும் கருதித் தங்கள் மனம் போனவாறே நடந்து உலகினுக்குப் பெருந்திங்கை விளைவிக்கின்றனர். சுகமான மார்க்கங்களையும் துன்பமார்க்கங்களாக்கிக்கொண்டு அல்லலடைகின்றார்கள். அங்ஙனம் அவர்கள் துன்புறுவதுமன்றி மற்றையர்க்கும் துன்பத்தை விளைவிக்கின்றனர். இவற்றிற்கெல்லாம் முதல் காரணமாகப் பொருமைக்குணத்தையே பொன்னைப்போலப்போற்றுகின்றனர். இந்தப் பொருமையைப் பலவகைச் செயல்களிலும் உபயோகப்படுத்தி நலமிழந்து திரிகின்றனர். அவ்வாறு இவர்கள் கொள்ளும் பொருமைச் செயல்களுள் ராயில்வேப் பொருமை முதன்மைபெற்றதாகும்.

இந்த இருப்புப்பாதைத்தொடர் புறநாட்டவரால், பொருளை வாரிக்கொண்டு போவதற்கு நம்நாட்டில் கொண்டு வந்து புருத்தப் பட்டது; எங்கும் பரவியது, பாலிக்கொண்டிருப்பது, பரவப்போவது. இது, நாடோறும் நம்மவர் பொருள்களை இரகசியமாகக் கவர்ந்து கொண்டிருப்பினும் இதனால் சில சௌகரியங்களிருப்பதாக இங்குள்ளவர்கள் கருதினார்கள். தாரதேசங்களிலுள்ள அவசாகாரியங்களுக்கு

வினாந்து செல்வதற்கும், வேறு சில காரியங்களுக்கும் மிகுந்த அனுசூலங்களிருப்பதாக இதனை மிகுதியும் விரும்பினார்கள். அதனால், காரியமுள்ள பலரும் இதில் ஏறிப் பிரயாணஞ் செய்யத்தொடங்கினார்கள். நாளேறவேற இவ்வகைப் பிரயாணம் நம் ஜனங்களுக்குள் அதிகரித்து விட்டது. காரியமில்லாதவர்களுக்கூட வினே வேடிக் கை பார்க்கவும், டிராமா பார்க்கவும், சென்னை ஆனந்தபவன், ஆரிய பவன், கோமளவிலாஸ் முதலிய ஹோட்டல்களில் காப்பி பலகாரம் சாப்பிடவும், வேறு சில அடாச்செய்கைகளைச் செய்யவும் அளவுக்கு மிஞ்சிப் பிரயாணஞ்செய்யும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டு விட்டார்கள். இதனால் புகைவண்டியில் கூட்டமில்லாத நாளே இராது. இப்படிக்கூட்டம் அதிகரிப்பதால் இவர்கள் நினைத்த சௌகரியத்திற்குப்பதிலாக அசௌகரியத்தையே உண்டாக்கிக் கொள்கிறார்கள். எவ்வளவு கூட்டமிருந்தாலும் இவர்களுக்குள் இனவொற்றுமையிருந்தால் ஒருவர்க்கொருவர் உதவிசெய்து கொஞ்சம் சௌகரியத்தை உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம். அந்த ஒற்றுமைதான் நம்மவர்களுக்குள் ஏற்படுவது அருமையாயிருக்கின்றது. பொறுமைதான் அதிகரிக்கின்றது. இந்தப் பொறுமைக்குணத்தால் ஒருவர்க்கொருவர் செய்யும் இடைஞ்சல்கள் எண்ணில; இவற்றாலுண்டாம் துன்பங்களுக்கோ அளவில்லை.

முன்னேபோய் வண்டியில் ஏறிக்கொள்பவர்கள் பின்னே ஏற வருபவர்களைக்கண்டால் புலிகளைப்போல் உறுமுகிறார்கள்; சிங்கங்களைப்போல் சீறுகிறார்கள்; தங்களுக்கே வண்டி சொந்தமென நினைக்கிறார்கள்; மற்றவர்களும் தங்களைப்போல் பணங்கொடுத்தவர்கள்தாமே; அவர்களுக்கும் நாம் இடங் கொடுக்கவேண்டியது நியாயந்தானே என்ற உணர்ச்சி இவர்களிடம் சிறிது முண்டாவதில்லை. இவர்களுடைய பொறுமைச்செயல்கள் விநோதம் விநோதமாயிருக்கின்றன: வண்டியில் ஏறுதற்கும் இடமில்லாமல் மனிதர் திண்டாட்டப்படுங்காலத்தில், நெஞ்சிரக்கமற்ற ஒருவர், நான்குபேர் இருக்கக்கூடிய ஒருபக்கப் பலகையில் விறைத்துப்படுத்துக்கொண்டு தம் மிடம் வந்து இடம் கேட்கும் மனிதர்க்கிடமெல்லாம் தமக்கு எழுந்திருக்கமுடியாத நோயென்று பாசாங்கு செய்கிறார்; சாதாரண ஏழை மனிதர்களைக்கண்டால் அதிகாரம் செய்து தூத்தியிடுகிறார்; தம்மைப்போன்ற முண்டரைக்கண்டால் சண்டை போடுகிறார். வேறு சிலர் ஒரு கம்பார்ட்மெண்டிலிருந்துகொண்டு நான்கு

பேருக்கு இடமிருக்கும்போதே, அங்கு வருகிறவர்களிடத்தில், இங்கேயிருக்கும் நாலுபேர் காப்பிசாப்பிடப் போயிருக்கிறார்கள் என்று பொய்கூறி அந்த இடத்தைப் பாதுகாக்க உபாயத் தேடுகிறார்கள்; இன்னும் சிலர், கதர் ஆடை அணிந்து, எல்லோரும் ஒற்றுமையா யிருக்கவேண்டும்; தேசப் பொதுநன்மைக்குப் பாடு படவேண்டும் என்று மகாதேசோபகாரிகளைப் போல் பிரசங்கம் புரிந்துகொண்டே வருகிறார்கள்; அவர்கள் இருக்கும் வண்டியில் நாலுபேர் இருக்க இடமிருக்கிறது; அப்படி யிருக்கும்போது வண்டி புறப்படும் சமயத்தில் பிரயாணி யொருவர், மனைவியுடனும், தாயாராகிய கிழவியுடனும், இரண்டு மூன்று சிறு குழந்தைகளு டனும் ஐந்தாறு மூட்டைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு அவசரமாக அந்த வண்டியில் ஏறவருகிறார்; ஒற்றுமைக்குப் பிரசங்கம் செய்துகொண்டு வந்த புண்ணிய சீலர்கள் உடனே பாய்ந்து, 'இங்கே இடமில்லை; பக்கத்து வண்டியைப் பாரும்' என்று கழுத்தில் கையைப்போட்டுக் கிழே தள்ளிவிடுகிறார்கள்; வேறு பலர் 'நமக்கு உடம்பே சொந்த மில்லை; மற்ற பொருள்களில் என்ன சொந்தமிருக்கிறது?' என்று வேதாந்தம் பேசிக்கொண்டே வருகிறார்கள்; அவர்கள் இருக்கும் வண்டியில் இரண்டு பேருக்கு இடமிருக்கிறது; அப்போது ஒருவர் நெடுந்தூரத்திலிருந்து ஓடி வந்து இளைப்புடன் அவ்வண்டியிலேறப் போகிறார்; முன் வேதாந்தம் பேசியவர்கள், 'என்ன ஐயா! வேறே வண்டி பார்க்காமல் துரு (Through) வாய்ப் போகும் எங்களிடம் வந்துதானே தோந்தாவு கொடுக்கவேண்டும்' என்று அவரை ஒரே தள்ளாகத் தள்ளிவிடுகிறார்கள். பின்னுஞ் சிலர் வண்டியில் ஏறப் போகும்போது இப்படியே பலரால் தள்ளப்பட்டு அவஸ்தை யடைந்து ஒருகம்பார்ட்டு மென்டினுவள்ளவர்களைக் கெஞ்சிக் கொஞ்சம் இடம் பெறுகிறார்கள். அவ்வாறு இடம் பெற்றிருந்தவுடன் தாம் முன் பட்டபாட்டை மறந்து விடுகிறார்கள்; பின்னர் தாமே அவ்வி டத்திற்கு அதிகாரியாய், வந்தவர்களைத் தள்ள ஆரம்பிக்கிறார்கள். ஒருவருப்பார் கூட்டமாக வந்து ஒரு வண்டியில் ஏறுகிறார்கள்; அதில் முன்னே ஏறியிருந்த நல்லவர் ஒருவர், அவர்களை மரியாதை யுடன் வரவேற்றுக் கொள்கிறார்; வந்தவர்கள், அவர் செய்த நன்றி யினை மறந்து அவரை ஒரு மூலையில் ஒதுக்கி நெருக்கி, 'நாங்கள் ஒரே இனத்தாராக இங்கிருக்கிறோம்; நீங்கள் வேறு வண்டிக்குப் போய் விட்டால் செளகரியமற்றிருக்கும்' என்று அவரை வெளி யேற்றி விடப் பிரயத்தனப் படுகிறார்கள். சிலர், சில வண்டிகளில்

கால்களைப்பரப்பி உட்கார்ந்து பலர் இருக்குமிடத்தை மறைத்துக் கொண்டு பிரயாணிகள் வரும்போது அவர்கட் கிடங் கொடுக்காமல் தஞ்சையிலிருந்து சென்னை வரும் வரை அவர்களை நிற்க வைத்து நெஞ்சிராக்க மற்றிருக்கிறார்கள். சிலர், தாங்கள் செளகரியமாய்ப் படுத்துக் கொள்ளத்தக்க இடத்தைக் கவர்ந்து கொள்ளும் பொருட்டு அங்கே இட்டலியையும், சோற்றையும், தயிரையும், குழம்பையும், கலந்துசுதறி விட்டு வருகிறவர்களிடத்தில், 'இங்கே கோயாளி வாந்தி யெடுத்துக்கொண்டு கிடக்கிறார்' என்று கூறுகிறார்கள்; வந்தவர்கள் மூக்கைப்பிடித்துக் கொண்டு தாமே வேற்றிடஞ் சென்று விடுகிறார்கள். சிலர் உத்தியோக இறுமாப்பால் ஐரோப்பியரைப் போல் உடையணிந்து சில வண்டிகளில் இருந்து கொண்டு அங்கே வருகிறவர்களை உறுத்துப்பார்த்துத் தூத்துகிறார்கள். பொதுமகனார் சிலர் இடம்பமாக ஆடையாபாணங்களை அணிந்து கொண்டு வந்தால் ஆடவர் சிலர் அவர் தயவைப் பெறவேண்டி அவர்களை ஒரு வண்டியில் வைத்துப் பூட்டி விடுகிறார்கள். பலர் இடமில்லாமல் துன்புறும் போது அந்த நித்திய கலியாணிகள் செளகரியமாய்ப் பிரயாணஞ் செய்கிறார்கள். சில நித்திராசக வாசிகள், ஜனங்கள் நடந்து செல்லும் வழிகளில் படுக்கையை விரித்துப் படுத்துக்கொண்டு ஜலன் பரிசம் முதலிய அவசர காரியங்களுக்குப் போகவேண்டியவர்களுக்கும் வாவேண்டியவர்களுக்கும் வழிவிடாமல் 'வேறுபக்கம் எப்படியாவது செல்லுங்கள்' என்று சொல்லி வம்பு செய்கிறார்கள். மேற் கூறிய அவசர காரியக்காரர்கள் படுத்துன்பத்திற்கு அளவே யில்லை. சிலர் தங்கள் இனத்தாரைக் கண்டால் மாத்திரம் கூவியழைத்தாவது அவர்க் கிடங் கொடுத்து விட்டு மற்றையரைத் தூத்துகிறார்கள்.

இப்படியே இவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் எத்தனையோ எண்ணத்தொலையாத நெருக்கடிகளைச்செய்து இடுக்கணுறுகிறார்கள். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றையும்எடுத்தெழுதுவதென்றால் இவ்வரை மிக விரிவெய்தும். அவற்றை அனுபவத்தால் ஒவ்வொருவரும் தெரிந்து கொள்ளலாம். இந்தப் பொருமைச் செயல்களால் புகைவண்டிப் பயணத்தில் நடக்கும் சண்டைச் சச்சரவுகள் எண்ணில. அந்தோ! ஒவ்வொருவரும் வண்டியில் கொஞ்சநேரமே கொஞ்சதூரமே பிரயாணஞ் செய்கிறார்கள். அதற்குள் இடப்பாத்தியங் கொண்டாடி ஏன் இவ்வாறு துன்பத்தை யுண்டாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்? பணத்தையும் கொடுத்துவிட்டு ஏன் இந்தப் பாடுபடவேண்டும்?

ஒவ்வொருவரும் இனவொற்றுமையையும், நடு நிலைமையையும், இரக்கசித்தத்தையும், பொறுமையையும், சுயநல மின்மையையும் கொண்டிருந்தால் இத்துன்பம் எப்பொழுதும் விளையமாட்டாதே. ஆர் நற்குணங்கள் பெரும்பான்மையோரிடம் இல்லாமையினால் லவா இப்பொல்லாங்குகள் நேருகின்றன. ரெயில்வே வேலைக் காரரால் பொது ஜனங்களுக்கு ஏற்படும் சகிக்கொணாத துன்பங்கள் ஒருபுறமிருக்க, அவற்றை நீக்கிக் கொள்ள முயலாமல் பொறுமைக் குணத்தால் நமக்கு நாமே துன்பங்களை விளைவித்துக் கொள்வது வியப்பிலும் வியப்பு. இந்தச் சிறு விஷயத்தில் பிறருக்குச் செளக்கிய முண்டாகப் பொறுத நாம் பெருங்காரியங்களில் ஒற்றுமை பெற்று நலமடைவதெப்படி? நாம் மற்ற நாட்டாரைப் போன்று நம்முடைய சுதந்தரங்களைப் பெற்று என்றும் இன்புற்றுச் சுகவ விஷயங்களிலும் சந்தோஷமடைந்து வாழவேண்டுமானால் இத்தகைய சிறுகாரியங்களிலும் ஒற்றுமை பெறவேண்டும்; ஒருவர் சுகத்தை ஒருவர் நாடவேண்டும்; நம் நாட்டாரனைவரையும் நம் சகோதரரென்றே கருதவேண்டும். இது சாதாரண விஷயமாகச் சிலருக்குத் தோற்றலாம். ஆழ்ந்து யோசிப்பார்க்கு, நம் நலத்தைக் கெடுப்பதற்கு இத்தகைய காரியங்களில் ஒற்றுமையற்றதன்மையே காரணமென்பதும், இதனை அதிகமாக வற்புறுத்தி எழுதவேண்டுமென்பதும் விளங்கும்.

ஆதலின், இத்தகைய சமயங்களில் பொறுமைக் குணத்தை விடுத்து, எல்லோரும் சகோதரத்துவமடைந்து இன்புற்றுவராமும் நெறியில் நிலைபெற்று நிற்குமாறு இறைவன் அருள்புரிவானாக.

ஓம் தத் ஸத்.

தேசநலப் பகுதி.

லோகமான்ய பாலகங்காதர திலகர்.

(157-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

காங்கிரஸ் தொண்டு.

பிறகு அவர் இராஜ்ய விஷயங்களில் மிகவும் தீவிரமாகத் தலையிட்டு உழைக்க ஆரம்பித்தார். தேசசன்மையைக் கருதி உழைத்து வந்த காங்கிரஸ் மகாசபையின் தஷண தமிழிக்கு அவர் பல ஆண்டுகள் வரையில் தீவிரதரிசியாக இருந்து ஊழியம் செய்துவந்தார். பத்தாவது காங்கிரஸ்

ரும் லோகமான்ய திலகரே காரியதரிசியாக இருந்து உழைத்து வந்தார். ஆசார சீர்திருத்த மகாநாடும் காங்கிரஸ் பந்தவிலேயே நடைபெறு மென்று கேள்விப்பட்டதும் அவர் அந்தவேலையிலிருந்து விலகிக்கொண்டார். பம்பாய் மாகாண கான்பரென்ஸுக்கு அவர் பலசமயங்களில் காரியதரிசியாக இருந்து தேசத்தொண்டு செய்துவந்தார். பம்பாய் மாகாணத்தில் நடைபெற்ற முதல் ஐந்து கான்பரென்ஸுகள் லோகமான்ய திலகரின் முயற்சிகளினாலேயே நடைபெற்றன. 1893-ம் வருஷத்தில் ஹிந்துக்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் பெரிய சச்சர வேற்பட்டது. அப்போது திலகர் அவ்விருவருப்பினர்க் குள்ளும் ஏற்பட்டிருந்த விசேஷத்தைதும், வேற்றுமைக் குறைவுகளையும் நீக்கி அவர்களுக்குள் ஒற்றுமையும், சினேகப் பான்மையும் ஏற்படும்படி செய்தார்.

பம்பாய் சர்வகலாசாலையார், பம்பாய்ச் சட்டசபைக்கு லோகமான்ய திலகரை இருமுறை தங்களுக்குப் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுத்தனுப்பினார்கள். 1895-ம் வருஷம் அவர் பம்பாய் நகரசபைக்கு ஓர் அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பம்பாய் நகரசபையில் அங்கத்தினராக இருந்த காலத்தில் நகரவாசிகளின் நன்மையைக் கருதி அவர் பல அரிய ஊழியங்களைச் செய்திருக்கின்றார்.

பொது ஜனங்களுக்கு நாட்டு உணர்ச்சியை உண்டாக்க அவர் பெரிதும் உழைத்து வந்தார். பெரிய வீரர்களின் பொருட்டு விழாக்களைக் கொண்டாடுவதனால் ஜனங்களுக்குத் தேசபக்தி அதிகமாகு மென்பதை அறிந்து அவர் மகாராட்டிர வீரரான சிவாஜிக்கு விழாக்கொண்டாட வேண்டுமென்று அடிக்கடி தமது பத்திரிகைகளில் எழுதிவந்தார். ராய்கஞ்ச் என்ற இடத்திலிருந்த சிவாஜிவீரரின் உருவச்சிலையையும், கோட்டையையும் பழுதுபார்க்க வேண்டுமென்று அவர் “கேணி” பத்திரிகையில் எழுதியதும் அதற்காகச் சுமார் 20000 ரூபாய் வரையில் அவருக்குக் கிடைத்தது. அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு திலகர் அந்த சிவாஜிவீரரின் உருவச்சிலையையும், கோட்டையையும் பழுதுபார்த்து, அவருடைய ஞாபகார்த்தமாகப் பலப்பெரும் விழாக்கொண்டாட்டங்களை நடத்தினார்.

தற்காலம் நாட்டில் போதிக்கப்பட்டு வருகின்ற கல்விமுறையில் திலகருக்கு வெறுப்பு அதிகம். இந்தியர்கள் மேன்மையுற வேண்டுமானால் சிறந்த முறையில் அவர்களுக்குக் கல்வி போதிக்கப்படவேண்டும் என்ற விஷயமாக அவர் அடிக்கடி தமது “மராட்டா” பத்திரிகையில் பல சிறந்த கட்டுரைகளை எழுதிவந்தார். ஹிந்துமதத்திலும், ஹிந்துப் பெரியோர்க் கிடத்திலும் திலகருக்கு அளவுகடந்த அன்பும், பக்தியும் உண்டு. ஹிந்துக்கள் தங்களது மதக்கோட்பாடுகளின்படி நடந்து தங்களது பெரியார்களைப் போற்றி வந்தால், ஹிந்துமதமும், சமூகமும் சிறப்புற்றோங்கி வளருமென்று லோகமான்யதிலகர் கம்பியிருந்தார். 1896-ம் ஆண்டிலே பம்பாய் மாகாணத்தில் ஒரு கொடியபஞ்சம் ஏற்பட்டது. ஏழைஜனங்களைப் பஞ்சத்தினால் பீடிக்கப்பட்டுப் பசிவித கஷ்டங்களை அனுபவித்து வந்தனர். திலகர் அந்தக்கொடிய

பஞ்சத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு வருந்தும் ஏழைஜனங்களைக்காக்க மிகவும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்துவந்தார். தானியக்கடைகளைப் பல இடங்களிலேற்படுத்தி அவற்றில் எளியஜனங்களுக்கு விலைசாசமாக உணவுப் பொருள் கிடைக்க அவர் ஏற்பாடுசெய்தார். நாகப்பூரிலும், வேடாலாம்பூரிலு முன்ன நெசவுக்காரர்கள் பஞ்சத்தினால் பீடிக்கப்பட்டுக் கஷ்டப் படுவதைக்கண்டு அவர், அவர்களுடைய கஷ்டங்களை நீக்கப் பல விதத்திலும் முயன்று வந்தார். 1897-ம் வருஷத்தில் பம்பாய் மாகாணமுழுவதும் பிளேக் என்ற கொடியகோய்பரவியது. அந்தகோயைப் பரவாமல் தடுக்க, திலகர் பூனாகரில் பல வைத்தியசாலைகளை ஏற்படுத்தி ஜனங்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்துவந்தார். தமது உயிருக்கும் அஞ்சாமல் அவர் அக்காலத்தில் எளியவர்களுக்குச் செய்த உதவிகள் அளவிடக் கூடியவைகளல்ல. 1895-ம் வருஷம் ஜூன்மாதம் 13-ந்தேதி சிவாஜியின் உற்சவம் கொண்டாடப்பட்டது. 15-ந்தேதியன்று, அவர் சிவாஜியின் பெருமைகளைப் பற்றிக்கூறியவைகளையும், தூங்கிக்கிடந்த மகாராஷ்டிரர்களை விழித்துக்கொள்ளும்படி செய்ய அவர் கூறிய மொழிகளையும், “கேஸரி” பத்திரிகையில் எழுதிவெளியிட்டார்.

மீண்டும் சிறைவாசம்.

ஷே. ஜூன்மாதம் 22-ந்தேதியன்று மீஸ்டர் ராண்ட் என்பவரும், லெப்டினண்ட் அபஸ்ட் என்பவரும் ஒரு மகாராஷ்டிர பிராமணச் சிறுவரால் கொலையுண்டனர். இக்கொலைக்குத் திலகர் தமது “கேஸரி” பத்திரிகையில் எழுதியுள்ள கட்டுரைகளே காரணம் என்று அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். திலகரிடத்தில் முன்பே அரசாங்கத்தாருக்கு அதிருப்தியும், வெறுப்பும் ஏற்பட்டிருந்தன. “கேஸரி” பத்திரிகையை அடக்கவேண்டுமென்று அவர்கள் எண்ணக்கொண்டு ஷே. ஜூன்மாதம் 27-ந்தேதி யன்று லோகமான்ய திலகரைப் பம்பாயில் கைதுசெய்தார்கள். பிறகு பம்பாய்ஹைகோர்ட்டில் விசாரணை நடந்தது. அதில் லோகமான்யருக்குப் பதினெட்டுமாதம் சிறை வாசதண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அந்தவழக்கு சம்பந்தமாக அவர் பிரிவிசைவிலுக்கு மனுச்செய்து கொண்டார். அதனால் யாதொருபயனும் ஏற்படவில்லை. இங்கிலாந்தில் திலகரிடத்தில் அதிகமதிப்பும், கௌரவமும் வைத்திருந்த அறிஞர் மாக்ஸ்மூல்லரும், வில்லியம் ஹண்டர் என்பவரும் அவரை விடுதலை செய்துவிடவேண்டுமென்று மகாராணிக்கு மனுச்செய்து கொண்டதன்மேல் அவர் கைதுசெய்யப்பட்ட ஒருவருஷ காலத்திற்குள் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

சிறைவாசம் செய்ததன் பயனாக அவரது உடல்நிலை மெலிந்து அவருக்குப் பலகஷ்டங்கள் ஏற்பட்டன. அதனால் அவர் கொஞ்சகாலம் தமது தேச சௌக்கியத்தைக்கருதி ஸ்காட்லாட் என்ற இடத்தில் காலங்கழித்து வந்தார். பிறகு 1898-ம் வருஷம் அவர் இச்சென்னையில் நடைபெற்ற கங்கிரஸுக்கு வந்து இங்கிருந்து இலங்கை முதலிய இடங்களுக்குச் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்தார்.

சிறையிலிருந்து வந்தகாலத்தில் அவர் ருக்வேதத்தை ஆராய்ச்சிசெய்து வந்தார். 1898-ம் ஆண்டில் சிறையிலிருந்து விடுதலையடைந்து சிவ்ஹாட்டில் தங்கியிருந்த பொழுது “வடதுருவத்தில் வேதத்தின் இடம்” என்ற ஓர் அரியதுலை எழுதிமுடித்தார். அந்ததுலைச் சிலகாலம் வரையில் அவர் வெளியிடவேயில்லை. பின்பு 1903-ம் வருஷம் மார்ச்சுமாதத்தில் அச்சிறந்த துலை வெளியிட்டார். அந்த துலைப் போற்றிப் புகழாதார் ஒருவருமேயில்லை.

பின்பு அவர் நாளுக்குநாள் காங்கிரஸிலீடுபட்டு, தேசத்தொண்டு செய்வதற்கு ஆரம்பித்தார். அக்காலத்தில் லார்டு கர்சன் துரைமகனார் இந்தியாவுக்கு இராஜப்பிரதிநிதியாக இருந்து வங்காளப் பிரிவினைத் திட்டத்தை ஏற்படுத்தினார். வங்காளப் பிரிவினைத் திட்டம் அக்காலத்தி் லிருந்து வந்த ஜனங்களுக்குள் ஆத்திரத்தையும், தீவிர உணர்ச்சியையும் எழுப்பிவிட்டது. லார்டு கர்சனின் வங்காளப் பிரிவினைத் திட்டத்தையும், அடக்குமுறைகளையும் கண்டு லோகமானிய திலகர் காங்கிரஸில் அமிதவாதக் கட்சியென்ற ஒரு தீவிர தேசியக்கட்சியை ஏற்படுத்தினார். இக்கட்சியினர்கள் மிதவாதிகளைப்போல் அரசாங்கத்தைக் கெஞ்சாமல் சுயமதிப் புன்னவர்களாய், சுதேசியத்தைக் கைக்கொண்டு, அன்னிய சாமான்களைப் பறிவுக்கறித்து, சட்டமறுப்பு முதலிய வழிகளைக் கையாண்டனர். அந்தக் கட்சிக்கு லோகமானிய பாலகங்காதர திலகரே தலைவராகச் சிறந்து விளங்கினார். மிதவாதக்கட்சியினர் திலகரின் கட்சிக்கு விரோதமாகத் தங்கள் காரியங்களைச் செய்துவந்தனர். லோகமானியதிலகர் நாட்டில் நமது கட்சியைப் பலப்படுத்த மிகவும் பாடுபட்டு உழைத்துவந்தார். 1907-ம் ஆண்டில் ரூர்த்தகரில் டாக்டர் ராஷ்பிஹாரி கோஷ் அவர்களின் தலைமையின்கீழ் கடைபெற்ற காங்கிரஸில் இரண்டு தனிக் கட்சிகள் ஏற்பட்டுக் காங்கிரஸ் கலைந்துபோய் விட்டது. பஸ், திலகரினால் தான் காங்கிரஸ் கலைந்தது என்று அவரை, வாயில் வந்தபடி தூற்றினார்கள். ஆனால் ரூர்த்தபிரிவினைக்குக் காரணம் பாலகங்காதரதிலகர் அல்லர். அதைப் பற்றி ஈண்டு விரித்துக் கூறவேண்டிய அவசியமில்லை. (தொடரும்)

தீரு. கே. சு.

இந்நாளைய இந்தியா.

எங்கும் ஒரே சப்தம்.

பல கோடி ஜனங்களால் சிறையப்பெற்ற நமது தேசம் இங்காளில் படுக்கஷ்டங்களையும், அவஸ்தைகளையும் எடுத்துரைத்து அவற்றை நீக்குதல் என்பது கடினமே. ஒரு சிறிய கிராமத்திலும் பல மதங்கள்; அம்மதங்களிலும் பல்வேறு ஜாதிகள்; இந்த ஜாதிகளிலும் பல பல பிரிவுகள்; ஒரு குடும்பத்திலும் ஒற்றுமை என்பது அபூர்வம். கடவுளைத் தொழும் வகையிலும் இதர பழக்க வழக்கங்களிலும் ஒரு சிலர்கூட வேறு கூட்டத்தினரை ஒத்திருப்பதில்லையென்றால், ஒருவரது எண்ணமும் விருப்பமும் பிறரால் ஒப்புக்கொள்

எப்படுமோ? அறிவிற்குந்த பெரியாரொருவர் அமிர்தம்போன்ற அழகிய வார்த்தைகளை அன்புடன் உபதேசித்திடினும் அதனை எதிர்த்தும் தடுத்தும் பேசுவோர் எத்தனைபேர்? பொதுவான விஷயமென்றால் தம் காதிலும் அதை வாங்காமற் செல்வோர் எவ்வளவு? நாட்டின் முன்னேற்றத்தைப்பற்றியதென்றால் 'அதுவேலையற்ற வீணர் செய்கை' என்று வெறுப்புடன் கூறி வானா விருப்போரின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு? வானாவிருத்தலும் நன்மையைத் தருமே. வேறு சிலர் அங்கனம் சும்மாவுமிராமல் நாட்டிலுள்ள நல்லதோர் கட்சிக்கு விரோதமான கட்சியொன்றை ஸ்தாபிதம் செய்து அவர்களுடன் மூஷ்டியுத்தம் செய்யத் தொடங்குகின்றனரே! இவர்கள் தன்மை வாய்ந்தோர் நம் தேயத்தில் எவ்வளவுபெருனர்? நற்செய்கைகள் செய்யப்படும் பொழுதும், எத்விஷயங்கள் உபதேசிக்கப்படும்வரையிலும் "ஆ! மிகவும் சரி!" என்று தலையை ஆட்டிவிட்டுப் பிற்பாடு அவ்வுபதேசங்கட்கு எதிர்மாறாக நடப்போரின் எண்ணிக்கைக்கும் குறைவுண்டோ? நாடகமும் கூத்துமென்றால் 'கான்! நீ!' என்று முன்வரும் வீரர்கள் 'கதர்' என்றால் 'அது தூக்கமுடியாத சாக்கு மூட்டை' என்று கூறுவதை நாம் எத்தனைமுறை எவ்வளவு பேரிடமிருந்து கேட்டிருப்போம்?

இவற்றினின்றும் நாம் அறிவதென்ன? புதியதோர் விஷயமொன்று மல்ல; அதாவது எல்லாவிஷயங்களிலும் நாம் எல்லோரும் வேற்றுமையான தன்மையையும் எண்ணத்தையும் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதே. ஆனால் இப்படிப்பட்ட வேற்றுமைகொண்ட நம் எல்லோரிடமிருந்தும் ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் ஒரேமாதிரியான ஒலி உண்டாகுமாயின், அதனைக்கண்டு நாம் ஆச்சரியமடையாமற் போவோமோ? 'எங்கும் ஒரே சப்தத்தை' ஒருவன் என்றும் காண்பானாயின் அவன் ஆச்சரியமடையாமற் போவனோ? ஆனால் தற்போது நாம் அறியவேண்டிய விஷயமாவது எங்கும் உண்டாகும் ஒரே சப்தமாவது யாது என்பதே யன்றோ?

முன்னொருகாலத்தில்.

சுவினாகரிக வழுக்க ஒழுக்கங்களுக்கு ஏற்றவாறு ஏற்படுத்தப்பட்டுத் தினை தினை பலவிதங்களிலும் அதிகரித்து வருகின்ற தற்காலத்திய பள்ளிக் கூடங்களில் பயிலும் நமது சிறுவர்களின் தமிழ்ப்பாட புத்தகமொன்றை ஊங்கிப்பாருங்கள். அப்புத்தகத்தில் ஏதாவது ஒரு கதையோ அல்லது ஒரு வீரனது வீரியம் மிகுந்தசெயலோ கூறப்பட்டிருக்குமாயின், அது முதலில் "முன்னொருகாலத்தில் ஒரு ஊரில் ஒருவன் இருந்தான்" என்று ஆரம்பஞ் செய்யப்பட்டிருக்கும்.

அஃதேபோல முன்னொருகாலத்தில், அன்னியர் கூட்டமும் ஐனைய அநாகரிக அவதிகளும் அடியோடு இல்லாமலிருந்த முன்னொருகாலத்தில் நாம் முதலில் கூறிய ஒரு சப்தம் எங்கும் குடி கொண்டிருக்கவில்லை. அதற்குக் காரணம் அக்காலத்தினர் அக்காலங்களில் தாங்களே ஏற்படுத்திக்கொண்ட நிலைவனது கட்டளைகளிலும் சொற்களிலும் மூடநம்பிக்கைகொண்டு நடந்து கந்தமையே என்போம்.

முடநம்பிக்கை.

சில காரணங்களைக்கொண்டு ஜனங்களுக்கு சில விஷயங்களில் முடநம்பிக்கை இருத்தலே நலம் பயக்கு மென்போம். குதர்க்கமான எண்ணங்கள் உண்டாகக்கூடிய ஸ்வதந்திரம் கொடுக்கப்படுவதால்தான் ஒரு மனிதன் விபரீத விஷயங்களுக்கானாகிறான் என்றும் சொல்லலாம். ஆனால் முடநம்பிக்கையும் ஆபத்தை அதிகமாய்ப் பயக்கத்தக்கதே யெனினும் விபரீத எண்ணங்களையும் வேற்றுமையான யோசனைகளையும் கொண்டு அதன்படி நடப்பதை விட முன்னொருகாலத்தில் சிறந்தவோர் உத்தமனைத் தலைவனாகக்கொண்டு அவனது வார்த்தைகளில் திடமானதோர் நம்பிக்கையைத்து அதன்படி நடந்துவந்தோரது செய்கையையே மேலென்போம். ஆகவே மகாத்மா வென்றும், புத்தியிற் சிறந்தவனென்றும், ஒழுக்கத்தில் உயர்ந்தவனென்றும் அழைக்கப்படும் ஒருவனது வார்த்தைகளிலேனும் நம்பிக்கையைத்து அவனை அனுணித்து நாம் நடந்துவருவதும் நலம் பயக்குமன்றோ?

விபரீத எண்ணங்களினால்.

விபரீத எண்ணங்களினாலும் வேற்றுமையான நடத்தைகளினாலும் ஏற்படும் கேடுகளைக் கவனியுங்கள். இவைகளினால்தான் 'ஒரு சப்தம் எங்கும்' உண்டாகிறது என்போம்.

நாம் இவ்வுலகில் ஜனித்து புத்திதெளிந்தது முதல் எவ்வளவோ மனிதரைக் கண்டிருப்போமன்றோ? அவர்களுள் எவராகிலும் ஒருவர், "எனக்கு நோயொன்று மில்லை" என்று கூறியதைக் கேட்டிருப்போமா? அல்லது வேறு எவரோனும் ஒருவர், "எனக்குப் பணத்தடை என்பது கிடையாது" என்று சொல்லியிருப்பதை நம்செவிகள் கேட்டிருக்குமா? அல்லது, "மனக் கலையொன்றும் எனக்குக்கிடையாது" என்று எவரோனும் ஒருவர் சொல்லியிருப்பாரா?

"ஹா! என் தலைவிதி இக்கஷ்டம்!

ஹா! என் தலையெழுத்து இவ்வியாதி!!

ஹா! என் கதி தரித்திராகதி!!!"

என்ற சொற்களை அல்லது சப்தந்தை நாம் எங்காளிலாவது, எவரிடமிருந்தாவது எவ்விடத்திலாவது, கேட்காதிருந்த துண்டா?

ஆதி காரணம்.

எவ்வித விஷயமும் அடிப்படை யானதோர் ஆதிகாரணமின்றி ஏற்படாது; அஃதேபோல் எங்கும் ஒருசப்தம் உண்டாவதற்குங் காரணமொன்றிருத்தல் வேண்டுமன்றோ? அக்காரணத்தான் என்ன? விபரீத எண்ணங்களையன்றோ? ஆனால் விபரீத எண்ணங்கள் ஏற்படுவது எதனால்?

* * * * *

ஆங்கிலக்கல்வி இந்தியாவில் அதிகமாயிற்று; இளமையில் விவாகங்கள் செய்வதோ இயல்பாகி விட்டது; சூத்திர பழகுதலோ கூண்டுடன் அகன்றது;

வண்டி முதலிய வாகனங்களில் ஏறுவதே வழக்கமாயிற்று; கனவாலிபனாயிருக்கையிலேயே கண்ணாடி போடுதல் கௌரவமாயிற்று; நாடகஞ்செல்லுவது சர்க்காரியமாயிற்று; இரவு முழுதுஞ் சிட்டாடுவது சகஜமாயிற்று; சுருட்டுப் பிடித்தலே சுகுகுறுப்பான செய்கையாயிற்று; பொடிபோடுதலே புருஷுல ஷணமாயிற்று; கேளிக்கையும் இடம்பமும் தவிர ஸன்மார்ச்சங்கள் சரிந்தே போயின.

ஆகவே இந்நிலையிலா நம் இந்தியா இந்நாளில் இருக்கிறது? முனிவர்களாலும் மகான்களாலும் நிறையப் பெற்றிருந்த இந்தியாவா இது? நமது பூர்வீக ஆசாரங்களையும் அற ஒழுக்கங்களையும் அறவே அறத்தெறித்துவிட்டு அன்னிய அநாகரிக அவதிகளை ஆர்வத்துடன் ஆபரணமாய் அணியும் அபலைகளே அன்ன நாம் செய்வதென்ன? நமது நாட்டுப்பொருள்களை அயல்நாட்டார் அடித்துக் கொண்டுபோக, அதற்குப் பிரதியாக நாம் அவர்தம் 'நாகரிக மெனும்' அநாகரிக வழக்கங்களைத் தான் திருடுகிறோம். இது நம்விதியா?—மதியா?—கதியா?

இப்பொழுது என்ன தெரியும்?

இந்தியாவிலுள்ள தற்போதைய இந்தியர் அறிந்திருப்பதென்ன? ழர்நு விஷயங்கள்: அம்முன்று விஷயங்களும் 'வறுமைப் பிணி, மெய்ப்பிணி, மனப்பிணி' எனப்படுபவையேயாம். முதலாவதைத்தான் வறுமைநோயென்போம்; இரண்டாவதைத்தான் உடம்பிலேயே யுள்ளநோயென்போம்; மூன்றாவதை மனோவியாதி யென்னலாம்.

இத்துக்கள் திரிமூர்த்திகளைத் துதிப்பர்! ஆனால் இந்தியராய் நாமனைவரும் இவ்விஷயத்தில் மட்டும் ஜாதிமத வேற்றுமையின்றி இத்துமத தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பதேபோல திரிமூர்த்திகள் போன்ற மேற்கூறிய மூன்று வியாதிகளையும் துதிக்கின்றோம். இதுதான் நமக்கு இப்பொழுது தெரிந்திருப்பது!

நாளையதினம்.

நாளையதினம் அயல்காட்டு செசவு சாலைகள் நின்றுவிட்டால் நாம் நான் காவதுழித்தி யோன்றைக்' கும்பிட கேரிடுமென்பதிலும் ஐயமுண்டோ? ஆகவே மறுநிமிடமே அயல்காட்டு செசவு சாலைகள் நின்று விடுமானால் நாம் "மனோவியாதி, தேகவியாதி, வறுமைநோய்" ஆகியமூன்று தெய்வங்களைக் கும்பிடுவதுடன் "நீர்வாணமாய் நின்றல்" என்ற தேவதையையும் கைகூப்பித்தொழுகேரிடுமென்பதில் சந்தேகம் கிடையாது.

மூன்று நோய்களால் ஏககாலத்தில் எதிர்க்கப்படும் இந்நாளைய இந்தியா கைத்தொழிலை விர்த்தி செய்யுமா? தேசசலத்துக்கு சிரமப்பட்டுழைக்குமா? சத்தியாக்கிரஹ நெறியைக் கடைப்பிடிக்குமா? நாட்டிற்கு அவசியமாயிருக்கவேண்டிய ஏனைய முன்னேற்றங்களைக் குறித்துப் பாடுபடுமா.

ஆனால் எது முக்கியம் ?

ஒரு மனிதன் இம்மண்ணில்கிள் விருத்திக்கு வரவேண்டுமாயின் அவனுக்கு எது முக்கியம்? ‘சுவரிருந்தாலன்றோ சித்திரம் எழுத முடியும்?’ ஆகவே நமக்கு திடமானதேகமே முக்கியமென்று ஏற்படுகிறதன்றோ? திடகாத்திரசரீரத்துடன்கூடி ஆரோக்கியவாழ்வை நாம் நடாத்துவோமாயின் நாம் நமக்கு வேண்டிய ஏனைய செனகரயங்களை எளிதில் செய்துகொள்ளுதல்கூடும். இருக்கும் குறைகளையும் குற்றங்களையும் நீக்கிக்கொள்ளவும் கூடும். இது உலகநிந்த உண்மையாதலின், நாம் பின்னும் வற்புறுத்திக் கூறுதல் அனாவசியமே.

மகாத்மாவின் வாக்கியம்.

ஆயினும் பலத்துடன் கூடிய சுத்தமான தேகத்தை அடைய மகாத்மாவாம் காந்தி மஹான் கூறும் அழகிய வாக்கியத்தைக் கவனியுங்கள்:—

“ Perfect health can be attained only by living in obedience to the laws of God and defying the powers of Satan ”

அதாவது “ கடவுளால் நமக்கு இடப்பட்ட கட்டளைகளைச் சிரமேற்கொண்டு நடந்து, தீயகருமங்களைத் தூரவிலக்குதலே பலத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கத்தக்க அருமையான மார்க்கம் என்று கூறுகிறார்.

இனியேனும் நமது நாட்டுப்பெரியோர் நயம்பட உரைக்கும் நலத்தரும் வார்த்தைகளை நாம் கேட்டு அதற்குத் தக்கபடி சீடக்க எல்லாம்வல்ல ஈசன் அருள் புரியுமாறு அவனை நாம் எஞ்ஞான்றும் வழித்துவோமாக.

வ. கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா.

அறநெறிப் பகுதி.

ஆரிய சித்தாந்தம்.

போதுத் தர்மம்.

(162-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பிறகு ஆசமனம் செய்துவிட்டு ஜபம் செய்யவேண்டும். தத்தம் மதாசாரியரால் குறிக்கப்பட்டதும், குல பரம்பரையாக வந்ததும், சற்குருவினிடமாக உபதேசம் செய்யப்பெற்றதுமான மந்திரங்களைச் சக்தியானுசாரம் செனகரியப்படி செய்யவேண்டும். பிராமணர்களுக்குக் காயத்ரீ மஹாமந்திரமே ஜபிக்கத்தக்கது. அதைவிட்டு வேறு எந்த மந்திரங்களையும் ஜபிக்கக்கூடாது. காயத்ரீஜபம் முடிந்தபின் பஞ்சாஷ்டாதி மந்திரங்களை ஜபிக்கலாம். ஒடுகிற ஆறுகள் சமீபத்திலிருக்கும்போது ஏரி, குளங்களில் ஸ்நானம் செய்வது தகாது. பெரிய ஏரி குளங்களை விட்டுச் சிறிய குட்டை முதலிய நீர் நிலைகளில் ஸ்நானம் செய்வது கூடாது. கிணற்று ஸ்நானம் சிறத்தல்ல, ஆறு

குளங்களில்லாத இடங்களில் கிணறுகளில் ஸ்நானம் செய்யலாம். ஸ்நான பேதங்கள் ஆறுவகையாம்; இவை நித்திய விதியில் விரித்துக் கூறப்பட்டன. பிராமணர்கள் மந்திர உச்சாரணத்துடன் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். சூத்திரர்கள் மௌனமாயிருந்து ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஸ்திரீகளுக்கு நியம மில்லை. சமுத்திரம் பெரிய நீர் நிலையேயாயினும் அதில் எப்போதும் ஸ்நானம் பண்ணுவது தகாது. அயனப்பிறப்பு, வருஷப்பிறப்பு, பர்வம், கிரகணம் முதலிய புண்ணிய நினங்களில் மாத்திரம் செய்யலாம். ஞாயிறு, செவ்வாயில் வரும் பர்வகாலங்களில் ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது. விலக்கப்பட்ட இவற்றில் கிரகணமுண்டானால் ஸ்நானம் பண்ணலாம், தோஷமில்லை. பர்வசம்பந்தமில்லாத கிருஷ்ணாகாரச சதுர்த்தசியில் ஸமுத்திர ஸ்நானம் செய்தால் சகல பாபங்களும் நீங்கும். ஸேது, காடேரிஸங்கமம், கங்காஸங்கமம் இவற்றுக்கு எந்தத் தோஷமுமில்லை. இவற்றில் எப்போதும் ஸ்நானம் செய்யலாம். இரவில் முன் ஜாமமும், கடைசிஜாமமும் நீங்கலான இரண்டு ஜாமங்களும் மிசி என்னப்படும். இந்த நடு ராத்திரியில் எவ்விதத்திலும் ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது. கிரஹணமுண்டானால் ஸ்நானம் செய்வது கட்டாயம். எவ்விதத்திலும் ஸ்நானம் செய்யலாம். வியாதியஸ்தர்கள் வெநீரில் ஸ்நானம் செய்யலாம். ஹிரண்ய கிராத்தமும் செய்யவேண்டும்.

கிரஹணம் தொட்டுவிடுகிறவரைக்கும் நித்திரை செய்யக்கூடாது. கிரஹணம் பிடித்தவுடனே ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். விடத்தொடங்கும்போது தானம், ஜபம், தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். முற்றும் விட்டபின் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஞாயிற்றுச்சித்யமையில் வரும் சூரியகிரஹணம், திங்கட்கிழமையில் வரும் சந்திரகிரஹணம் இவற்றுக்குச் சூடாமணிகிரஹண புண்ணிய காலமென்று பேராம். இவை மற்றைய கிரஹண காலங்களைவிடக் கோடி பங்கு புண்ணியமுன்னன.

இரண்டு அயனப்பிறப்புகளும் புண்ணியகாலங்களாம். சித்திரைப்பிறப்பு, ஐப்பசி மாதப்பிறப்பு இவை விஷுபுண்ணியகாலம் என்னப்படும். ஆனி, புரட்டாசி, மார்கழி, பங்குனி இம்மாதப்பிறப்புகள் ஷடசிதிபுண்யகாலம் என்னப்படும். வைகாசி, ஆவணி, கார்த்திகை, மாசி இம்மாதப்பிறப்புகள் விஷ்ணு பதி புண்ணியகாலம் என்னப்படும். அயனம்-உத்தராயணம், தக்ஷிணயனம் என இரண்டு. தைமாசம் முதல் ஆனி முடிய உத்தராயணம். ஆடிமுதல் மார்கழி முடிய தக்ஷிணயனம். உத்தராயணம் பிறத்தபின் இருபது நாழிகை வரையும் புண்ணியகாலமாகும். தக்ஷிணயனம் பிறக்குமுன் இருபது நாழிகையும் புண்ணியகாலமாகும். இதனால் அயனப்பிறப்புகளிரண்டிற்கும் புண்ணிய காலம் உத்தராயணத்திலேயே கொண்டாடப்பட வேண்டுமென்பதாயிற்று. சித்திரை ஐப்பசிக்குப் பிறப்புகளுக்கு முன் பத்து நாழிகையும், பின் பத்து நாழிகையும், ஷடசிதிக்குப் பிறத்த பின் முழுமையும் (அறுபது நாழிகையும்) விஷ்ணுபதியாகிய ரிஷபம், சிங்கம், வீருச்சிரம், சும்பம் இம்மாதப்பிறப்புகளுக்குப் பிறக்குமுன் பதினாறுநாழிகையும், பிறத்தபின் பதினாறு நாழிகையும்

புண்ணியகாலங்களாம். இவை யிரவின் பிற்பகுதியிலானால் மறுநாளே காலமாகும். முன்பாதியிலானால் முதல்நாளே புண்யகாலமாகும். முதல்நாள் புண்ணியகாலத்தை மாத்தியான்விரித்தில் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். மறுநாள் அனுஷ்டிப்பதானால் உதயாதி ஐந்து நாழிக்கைக்குள் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். அயனம் நீங்கின பத்துப் பிறப்புக்குக்கும் குறிக்கப்பட்ட நாழிகை மூன்றாகப்பகுத்து வுடசீதிவிஷுக்களில் மூன்றாம் பாகத்திலும், விஷ்ணுபதியில் மத்தியபாகத்திலும், அயனத்தில் முழுமையும் புண்ணியகாலமாகக்கொண்டு அனுஷ்டிக்கவேண்டும். அயன புண்ணியகாலங்களிற் செய்யப்படும் ஸ்நானம் தானம் முதலியன கோடிபங்கு பலனதிகமாகும். மற்றையவற்றில் ஆயிரம்பங்கு அதிகமாகும். ஆடி, கார்த்திகை, மாகம் (மாசி) வைகாசி இம்மாதங்களில் வரும் பெண்ணமைகளுக்கு ஆகாமாவை என்று பேர். இவையும் புண்ணியகாலங்களாகும். இவற்றிலும் செய்யப்படும் ஸ்நானதானாதிகள் வெகு பலனைத் தரும்.

சித்திரைமாதம் கிருஷ்ணபட்ச சதுர்த்தசியில் சிவசர்வியிலிருக்கும் குளத்தில் ஸ்நானம் செய்வது மிகுந்த புண்ணியத்தைத் தரும். மாசிமாதம் வரும் பூர்வபட்ச சப்தமி ஸ்நானம் அதிக பலனை யளிக்கும். துலாமாதத்தில் புண்ணிய நதிகளிலும் தடாகங்களிலும் ஸ்நானம் செய்வதால் பாபங்கள் நீங்கிப் புண்ணியம் விருத்தியாகும். வியாழக்கிழமையும் அமாவாசையும் கூடின தினத்தில் அரச சிழுவிலிருந்து எதில் ஸ்நானம்செய்தாலும் பிரயாகையில் ஸ்நானம் செய்தபலன் கிடைக்கும். தைமாதச் சுக்கில ப்ரதமை தொடங்கி மாசி அமாவாசை வரையில் சாந்திரமானப்படி மாகமாத (மாசிமாத) மாகும். இது மாகமாத மென்னப்படும். இம்மாதம் சூரியனுக்கும்போது புண்ணிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்வது மிகுந்த புண்ணிய பலனைத் தரும். இக்காலத்தில் ஸ்திரிருத்திரர்களே ஸ்நானம் செய்யலாம், பிராமணர்கள் சித்திய கர்மானுஷ்டானத்தை முடித்துக்கொண்டு உதித்தபின் ஒன்றரை நாழிகைக்குள் மாகஸ்நானம் செய்யலாம். மாகஸ்நான முதல் நான்தொடங்கி மூப்பது நாளும் தவறாமல் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஸ்நானம் செய்யத்தொடங்கும் முதல் தினத்திலே மூப்பது நாளும் ஸ்நானம் செய்கிறேனென்று சங்கல்பம் செய்து ஸ்நானத்துக்கு ஆரம்பிக்கவேண்டும். ஸ்நானமுடித்தபின் பிராமண போஜனமும் தம்பதி பூஜையும் செய்யவேண்டும். தானமும் செய்யவேண்டும். போர்வை தானம் உத்தமம். இங்கே கூறப்பட்டவைகளெல்லாம் காமிய ஸ்நானங்களாம்.

மாகசுக்லப்தமிக்கு ரதஸப்தமி என்று பேர். இது வெகு விசேஷ தினம். இத்தினம் அருளுதய காலத்தில் ஏழு எருக்கிலைகள், அது கிடைக்காவிட்டால் இலந்தை இலைகளை தலைமேலே வைத்துக்கொண்டு, அதன்மேல் பசுவின் சாணத்தினால்கூடிய பின்னையாறையும் அதன்மேல் அறுகம் புற்களையும் அக்ஷதையையும் வைத்துக்கொண்டு அருளுதய காலத்தில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். இந்தத்தினம் சூரிய கிரகணத்துக்குச் சமமானதாகும். இவ்வாறு செய்யப்படும் ஸ்நானம் கோடிபங்கு புண்ணியத்தரும். இதில் செய்யப்படும் தர்ப்பணம் வெகு பலன்தரும். இன்றுதினம் ஸ்நானம் செய்தபின் சூரி

யனை ஆராதிக்கவேண்டும். பால் பழம் சர்க்கரைப்பொங்கல் வெண்பொங்கல் இவைகளை நைவேத்தியம் செய்யவேண்டும். அன்னதானமும் செய்யவேண்டும். பிறகு புத்திரமித்திர பந்துவர்க்கங்களுடன் போஜனம் செய்யவேண்டும். ஒருவேளை புசிப்பதே உத்தமம். இரவு உபவாஸமிருக்கவேண்டும்.

(தொடரும்)

சிவானந்தசாசுர யோகீஸ்வரர்.

தனக்கும் மிஞ்சித் தருமம்.

(70-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சென்ற ஆவணி வெளியீட்டில் “தனக்கு மிஞ்சித்தருமம்” என்பது “தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்” என்று தான் இருக்கவேண்டு மென்பதைப் பற்றிச் சிறிது கூறினம். இப்போது “தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்” என்பதைப்பற்றியுஞ் சிறிது புகல்வாம்.

மேற்கூறியுள்ள பழமொழிக்கு “தன் உயிரே பிரிவுறவேண்டிய சமயம் நேரினும் பிறர்க்குதவி செய்யவேண்டும் பொழுது அதையும் பொருட்படுத்தாமற் செய்ய வேண்டுவதே தருமமாகு” மென்று பொருள் போதரும்.

இம்மகிதலத்தில் உயிரோடு வாழும் ஒவ்வொருவரும் தம் உயிர் பிரிந்த பிறகு, சாந்தியடைவதற்குத் தருமஞ்செய்வதே இயல்பாக நிகழ, தம் உயிர்க்கே ஆபத்தைத் தேடிக்கொண்டு பிறர்க்கு யாங்ஙனம் தருமமியற்ற முடியும்? என்று பலர்க்கும் ஐயமுண்டாகலாம். ஒவ்வொருவருடைய உயிரும் இன்ன தன்மையுடையது, அஃது இம்முறைபான் நமக்குச் சொந்தமுடையது, இவ்வுயிரின் கனகனம் இன்ன அளவிலுள்ள தென்று இதுவரையிலும் இவ்வற வாசிகளாக வாழ்ந்துவரும் எம்போன்றார்க்கு விளங்கிற்றின்று. ஆகவே ஒவ்வொருவருடைய உயிர்க்கும், உடம்புக்கும் யாதொருபாத்தமும் இல்லை. ஒரு கூட்டிற்குள் இருக்கும் பறவை அக்கூட்டைத் தனிப்படுத்தி, அதைவிட்டுப் பறந்து விடுமாபோல் உடலைவிட்டு உயிர் பிரிந்துவிடுவது இயற்கையையாம். ஆன்மசொருபமாக விளங்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம்தேகம் என்றிருப்பினும் அழிவடையக் கூடியதே என்ற நீதியானது அறிவுச்சுடர் கொளுத்த வேண்டியதே.

அன்புருவாய்த் திகழும் அன்பர்கட்கோவென்றிற் தத்தம் தேகத்தினிடமாக யாதொரு பற்றையுங்கொள்ள இடமின்றி வாழ்ந்துவர அவர்கள் மேன்மை பொருந்திய அறிவு நிச்சயப்படுத்தி விட்டது. அன்னோர்கள் எஞ்ஞான்றும் தம்முடைய பயன்கருதி யாதொரு நிகழ்ச்சியையும் புரிவதில்லை. பிறவுயிர்கட்கு நன்மைசெய்வதையே அவர்கள் தமக்கு அணிகலனாகப் பூண்டுள்ளவர்கள். அதனால் பிறருடைய நன்மையின்பொருட்டுத் தம் எலும்பையும் கொடுக்கக்கூடியவர்கள். உலகவிருளை யடியோடு நீக்கி, உலகத்தார்க்கு இன்பத்தை யுண்டாக்கும் கிலாவுச் தன்னிடம் பொருந்தி யிடைவிடாதிருக்கும் களம்

கத்தை நீக்கிக்கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை. அங்ஙனமே, அறிஞர்கள் தங்குறை களைத் தீர்த்துக் கொள்ளாமல், பிறருக்குண்டாகும் வெம்மையான சோய்களை நீக்கத் தம் உடல், பொருள், ஆவி இம்முன்றையு முதலவர்.

“தங்குறை தீர்வுன்னார் தளர்ந்து பிறர்க்குறாஉம்
வெங்குறை தீர்க்கிற்பார் விழுமியோர்—திங்கள்
கறையிருளை நீக்கக் கருதா துலகி
விறையிருளை நீக்குமே நின்ற”

என்பர்மேலோர். ஆகவே அறிவாளிகள் பிறருடைய நன்மைக்காகப் பாடுபடும் பொழுது தம்மைப்பற்றிக் கவனிக்கமாட்டார்கள் எனப்பது இங்குப் பெறப்பட்டது. இது நிச்ச, “தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்” என்பதைப்பற்றி நாம் ஆராயுமிடத்து அதற்குவேண்டிய பொருள்களைத்தா, பெரியோர்களுடைய துல்களைக்கொண்டு ஆதாரம் காட்டவேண்டுமது இன்றி யமையாததே யாயினும், சாதாரணமாக நம் துகர்ச்சியினிடையே நடைபெறும் பலவித சுந்தர்ப்பங்களைக்கொண்டு காட்டுவதும் நன்றேயாம்.

ஒரு ஆற்றில் ஒருவன் அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டால் அவனைக் கண்டமற்றொருவன் அடித்துக்கொண்டு போகப்படுவன்மேல் இனகியமனங் கொண்டு அவனைக் காப்பாற்ற, தானும் ஓர்சமயம் அதில் குதித்து அவனைக் கொண்டுவர முயற்சி செய்யும்பொழுது, ஆற்றில் விழுந்தவனைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்தாலும் வருவான்; அன்றித் தானும் அவனுடன் அடித்துக் கொண்டு போகப்பட்டாலும் படலாம். இதைப்போலவே தீபற்றிக்கொண்டு எரியும் ஒரு வீட்டில் அகப்பட்டுள்ளவரைக் காப்பாற்ற முன்வந்த அவ்வீட்டினுள் புகுந்து அங்கிருந்தவர்களையும் காப்பாற்றாமல் தாங்களும் அவர்களுடன் அதனுள் அகப்பட்டுத் திக்கிரையாயினோர் பலர். இதுவுத்தவிர, ஒவ்வொருவருடைய தாய்காட்டிற்குச் செல் சமயங்களில் ஆபத்து நேரும்பொழுது எவ்வளவோ பெயர்கள் தம் உயிரைத் திரணமாகமதித்துத் தேசத்திற்காகப் பாடுபட்டுச் சண்டைசெய்து தம் உயிரையிழந்து வீரசுவர்க்கம் புகுத்தனர். இன்னும் இவைபோன்ற பல செயல்களை நாம் புகல்லாமாயினும் இவ்வளவோடு நிறுத்துவோம். இவைகளைச் செய்யும் அன்பர்கள் தம் உயிருக்குப் பயப்படாமல் அதுபோனாலும் போகட்டுமென்று துணிந்து பரோபகாரார்த்தமாகத் தேக தர்மஞ்செய்திருக்கின்றனர். “தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்” என்பதற்குப் பெரியோர்கள் சரித்திரங்கள் வேண்டுமாயினும் இவண் இரண்டொன்றைக் குறிக்கலாம்.

(க) குமணன்:—தமிழில் செய்யுளியற்றும் புலவோர், தம் மேற் பாடல் செய்துகொண்டு வந்தால் அவர்களுக்குக் கணக்கின்றிக் கொடுத்த வன்மையில் குமணச் சக்கரவர்த்தியும் ஒருவர். அவர் வன்னன்மையைக்கண்ட அவர் தம்பி, அவரைக்கொல்லச் சூழ்ச்சிசெய்தான். இதையறிந்த குமணவன்னல் புறவுபுகுந்து மறைந்திருந்தார். அக்கால் அவர்யிது ஒரு புலவர் பாடல் புனைந்துகொண்டுவந்து அவரை விசாரித்து, அவர் காட்டில் இருப்பதாகக் கேள்

விப்பட்டு, அவன் நெருங்கி, அப்பாடலை அவர் திருமுன் வைத்தார். அவரும் அதை வாசித்தின்புற்று, “ஐயா புலவரே! நீர் யான் ஆண்டிருந்தபோது வந்திருப்பின் எவ்வளவோ பொன்பெறலாம்; ஆயினும் பழுதில்லை; என் தலையை வெட்டிக்கொண்டு செல்பவர்கட்கு ஐயாயிரம் பொன் பரிசளிப்பதாக என் தம்பி நவீன்றுள்ளான். அங்கனமே நீர் என்றிலையை வெட்டிக்கொண்டுபோய் அவனிடம் கொடுத்து அத்தொகையைப் பெற்று உமது மிடியைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் என்னும் கருத்தமையப் பாடல் ஒன்று கூறினர். அதாவது:—

“அத்தகான் வந்திலை யருங்கவிப் புலவோய்
இத்தகான் வந்துநீ நோத்தெனை யடைந்தாய்
தலைதனைக் கொடுபோய்த் தம்பிகைக் கொடுத்து
விலைதனைக் கொண்டுன் வெறுமைநோய் களையே” என்பதாம்.

இதில், குமணச் சக்கரவர்த்தி புலவருடைய வறுமைநோயைக் களைவதற்குத் “தலைதனைக் கொடுபோய்” என்று கூறியவிடத்தை நோக்குங்கால் “தனக்கும் மிஞ்சித்தரும்” என்பது தானே பெறப்படும்.

(2) கன்னன்:—பாரதப்போர் ஈடந்தபொழுது பதினேழாம்நாள் சண்டையில், கேட்டோர்க்கில்லை யென்னுஞ்சொல்லை யுரையாத கன்னன், விஜயனுடைய அம்புகளால் உடல்முழுதும் தைப்புண்டு, குருதிபாயக்கிடந்தபோது கார் எழிலிபோன்ற கருகிறவண்ணன் அர்ச்சுனை, செருச் செய்யற்க, வென்று மிறுத்தி, தான் உண்மையான அந்தணவடிவுடன் கன்னனையனுதி,

“தாண்டிய தாங்கக் கருங்கட லுடுத்த தாணியிற் றளர்ந்தவர் தமக்கு வேண்டிய தருதி நீயெனக் கேட்டேன் மேருவி னிடைத்தவம் பூண்டே னீண்டியவறுமைப் பெருத்துய ருழந்தேனியைந்ததொன்றிக்கணத்தளிப்பாய் தாண்டியகவனத் துரகதத் தடந்தேர்ச் சுடந்தரத் தோன்றிய தோன்றல்” என்று புகழ்ந்துரையா நிற்க, அதைக்கேட்டுக் கன்னன் “உமக்கென்ன வேண்டு”மெனலும், கண்ணன் “நீ புரிந்துள்ள புண்ணிய மனைத்து முதவுக” என்றியம்பினன். அதைச் செவியேற்றக் கன்னன் உளமகிழ்ந்து,

“ஆவியோநிலையிற் கலங்கியநீயாக்கை யகந்ததோ புறந்ததோ வறியேன் பாலியேன்வேண்டும் பொருளெலாநல்கும் பக்குவத் தன்னில்வந்திலையா லோவிலாதிவான்செய் புண்ணியமனைத்து முதவினேன் கொள்கதீயுனக்குப் பூவில்வாழயனு நிகரிலனென்றாற் புண்ணிய மிதனிலும் பெரிதோ”

என்று கூறித் தன் உடலிற்றைத்திருந்த அம்புகளிலொன்றைப் பிடுங்கி, அங் விடத்தினின்றும் வெளிப்பட்டகுருதி மூலமாகத் தாரைவார்த்துக் கண்ண பிராணகிய அம்மறையவர்க்குத் தான் இயற்றியுள்ள புண்ணிய மனைத்தையு முதவினான்.

இதிலும் “ஆவியோ நிலையிற் கலங்கியது” என்று கூறியுள்ள இடத்தை கோக்கும்போதும் “தனக்கும் மிஞ்சித்தரும்” என்பது தானே போதரும்.

இன்னும் இவைபோன்றே சிபிச்சக்காவர்த்தி முதலியவர்கள் சரித்திரங்களும்கூட இதற்கு உதாரணமாக வெடுத்துக் கூறலாமாயினும் விரிவஞ்சி அவற்றை விடுத்தனம்.

ஆகலின் “தனக்குமிஞ்சித் தருமம்” என்பது மேலோருடைய தூதர்களுக்கும் சரித்திரங்களுக்கும் பொருந்தாததென்பதும், “தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்” என்பதே பெரியோர்களால் வழங்கப்பட்ட பழமொழியாகுமென்பதும் எமது சிற்றாய்ச்சியிற் கிடைத்தனவாகும். அறிவிற்கெந்த அன்பர்கள், “தனக்கும் மிஞ்சித்தருமம்” என்பது பொருந்தாததென்று கூறி, அதற்கு மேலோர்களுடைய தூதர்களுத்தனையும், சரித்திரங்களையு மெடுத்துக்காட்டியிதற்கு மறுப்பெழுதினும் அதைமனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளலாகும். ஆனால் அம்மறுப்பு அறிஞர்கள் தூதர்களுக்கொப்ப, ஒத்துக்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

மு. மானிக்க நாயகர். தமிழாசிரியர், திருப்புவளை, புதுவை.

ஞானப் பகுதி.

வேதாந்த சாரசங்கிரக வசனம்.

(175-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சாதனசதுஷ்டயம்.

(அநுபந்த சதுஷ்டயத்தில் முதலாவதாகிய அதிகாரியின் லக்ஷணங்களு னொன்றாகிய சாதன சதுஷ்டயத்தைக் கூறத் தொடங்கி அதன் அந் தியாகசியத்தை முதலிற் கூறுகிறார்.)

சாதன சதுஷ்டயத்தை அடைந்துள்ளவனே பந்த நிவர்த்திவடிவமோகூ மாகிய பரமப்பிரயோசனத்தை யடைவன். அவற்றுள் சிறிதேனும் குறைத் திருப்பினும் அந்தப்பிரயோசனத்தை அடையவியலாது. (சாதனங்கள் நான்கையும் அடைந்திராதவன் வேதாந்த விசாரத்திற்கு அதிகாரியாகான். சாதன மில்லாமல் ஏக்காரியமும் சாத்தியமாகாது. “சாதனமின்றி யொன்றைச் சாதிப் பாருவகில் இல்லை. ஆதலால் இந்நதநான்கும் அடைந்தவர்க் கறிவுண்டாகும்” என்று வைவல்லிய நவரீதமும்,

“மேலாஞ் சதுட்ட சாடனங்கள் மேலி நிறைந்த பேர்க் குரைக்கின்

மேலா மதுநா மெனத்திடமாய் விளங்கு மவையில் வாதவர்க்கு

மேலாம் பரமன் மான்மஸுவாய் விளங்கி யுரைத்தும் விளங்காது”

என்று அத்துவித லுண்மையும் கூறுகின்றன.)

எந்தச் சாதனங்களை யடைவதால் மோஷும் சித்திக்குமோ, எந்தச்சாதனங்களில்லா விட்டால் முத்தி சித்திக்கமாட்டாதோ அந்த மோஷசாதனங்கள் நான்கென்று பெரியோர் கூறுவர்.

நால்வகைச் சாதனங்களாவன:—இது நித்தியவஸ்து, இது அநித்தியவஸ்து என்று பருததறியும் விவேகமே முதற் சாதனமாம்; இகலோகத்திலும் பாலோகத்திலுமுள்ள பதார்த்தங்களை அனுபவித்தல் வேண்டு மென்னும் எண்ணம் இல்லாதிருத்தலே இரண்டாஞ் சாதனம்; சமம், தமம், திதிஷை, உபாதி, சிரத்தை, சமாதானம் என்னும் இவ்வாறையும் அடைந்திருத்தல் மூன்றஞ்சாதனம்; மோஷத்தை யடைதல்வேண்டும் என்னும் இச்சை நான்காவது சாதனம்.

(சாதன சதுஷ்டயங்கள் இவை எனவருத்துக் கூறியவற்றைப் பின்விரித்துக் கூறுகின்றார்.)

(1) நித்திய நித்தியவஸ்து விவேகம்:—(நித்திய \times அநித்திய \times வஸ்து \times விவேகம்) “பரப்பிரம்ம மொன்றே நித்தியமானது; அதற் கன்னியமானவை யாவும் அநித்தியம்” எனத் தெரிந்துகொள்ளுதல் நித்தியா நித்தியவஸ்து விவேகம் எனப்படும்.

(பிரம்மம் ஒன்றே நித்தியம்; மற்றையவை அநித்தியம் என்பதை நிரூபிக்கும் பொருட்டு நித்திய அநித்தியங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது) (எங்கும் எப்பொழுதும் காரணமின்றிக் காரிய முண்டாகாது என்பது நியதி. காரணம் காரியம் என்னும் இவ்விரண்டில் காரணமே இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்னும் முக்காலத்துமுள்ளது; காரியம் இறந்த காலத்தும் எதிர்காலத்தும் இல்லாமல் நிகழ்காலத்து மட்டு மிருப்பது. நிகழ்காலத்திலும் வெறும் பெயரும் தோற்றமு மாத்திரமாகவே யிருப்பதன்றிப் பொருளாக இராது. எனவே காரியமானது அழியுத்தன்மை யுடையது.) திருஷ்டார்த்தமாக:—

குடம் காரியம்; மண் காரணம். குடத்திற்குக் காரணமான மண்ணானது குடம் ஊனையப்படாததற்கு முன்னும் குடம் உடைந்த பின்னும் உள்ளது. குடமாகவுள்ளது நிகழ்காலத்தும் குடம் என்னும் பேயரும் தோற்றமு மாத்திரமாகவுண்டே யன்றி, அந்த நாமரூபங்களைத் தள்ளிப் பார்க்குமிடத்து நிகழ்காலத்திலும் கூட குடம் என்னும்பொருள் காணப்படுவதின்றி, ஆகையால் காரணமே முக்காலத்து முள்ளதென்றும், காரியம் முக்காலத்து மில்லாததென்றும் விளங்குகின்றது. அதுபோலவே, தாஷ்டார்த்தத்தில்:—

‘சராசரவடிவப் பிரபஞ்சம் காரிய வடிவாயுள்ளது; இதற்குக் காரணமாயுள்ளது பரப்பிரம்மம். ஆகையால் உலகம் (காரியமாகிய குடம் முதலியவற்றைப்போல்) அநித்தியம். உலகத்திற்குக் காரணமான பரப்பிரம்மம் மண்முதலியவற்றைப்போல நித்தியமானதாகும்.

(உலகம் காரியம், பிரம்மம் காரணம். ஆகையால் பிரம்மம் ஒன்றே நித்தியமானது; உலகம் அநித்தியமானது என்பதை வேதப்பிரமாணத்தாலும் அதுமானப் பிரமாணத்தாலும் நிரூபிக்கிறார்.)

சுருதியானது 'பரப்பிரம்மத்தினால் உலகம் உண்டாயிற்றெனக் கூறுகின்றது. இப்படிப் பிரம்மத்தின் காரியமாக யிருத்தலால் உலகம் அநித்திய மென்பதில் சந்தேகமில்லை. மேலும், சர்வ சகத்துக்களும் அவயவங்களோடு கூடியவையா யிருத்தலாலும் அநித்திய மென்பது விளங்குகின்றது. அங்ஙனமாக, சிலர் வைகுண்டம் முதலாகிய உலகங்களை நித்தியமானவை என்றெண்ணுவது மயக்க புத்தியேயாகும். (எதுஎது அவயவமுடையதோ, அது அது காரியமாகும் என்னும் அனுமானத்தினால், எல்லாமும் அவயவத்தோடு கூடியவையாகையால் அனைத்தும் அநித்தியமென்பது பெறப்படுகின்றது. வைகுண்டம் முதலிய உலகங்களும் அநித்தியமே. அவை நித்தியமானவை என்றெண்ணுவது பிராக்தியே யாகும்.)

இப்படிச் சுருதியுத்திகளால் நித்தியவஸ்து இது, அநித்தியவஸ்து இது என்று நித்திய வஸ்த்தியங்களை வேறுபிரித்தறிதலே நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகம் என்னப்படும்.

(2) இமழத்திரார்த்த பலபோகவிராகம் :—இகலோக பரலோகங்களிலுள்ள பொருள்களினிடத்து இவற்றை யனுபவிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பமற்றிருத்தல்.

முதற்சாதனமாகிய நித்தியாநித்தியவஸ்து விவேகத்தால் பிரம்ம ஒன்றே நித்தியப்பொருள்; மற்றவை அநித்தியம் என்று நிச்சயிக்கப்படுவதால் அத்தகைய அநித்தியமாகிய இகலோக பரலோகங்களிலுள்ள பொருள்களினிடத்து இவற்றில் சுகமுனது; இவற்றை அனுபவிக்கவேண்டுமெனக்கருதி வாஞ்சை கொள்ளாமல், அவற்றை வெறுக்கத்தக்க இழிவானபொருள்களாகப் பார்த்து ஆசை கொள்ளாமலிருத்தல் இகமுத்திரார்த்த பலபோக விராக மெனப்படும்.

(இது விராகம் என்றும் வைராக்கிய மென்றும் சொல்லப்படுவதுமுண்டு) ஒருவனுக்கு நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகம் உண்டான அக்கணமே புஷ்பம் சத்தனம் ஸ்திரீ முதலான அநித்தியப் பொருள்களெல்லாவற்றினிடத்தும் வைராக்கியம் உண்டாகின்றது. காக்கையின் மலத்தைக்கண்டு அதனிடத்து வெறுப்புக் கொள்வதுபோல, இகலோக பரலோகப் பொருள்களினிடத்தும் வெறுப்புக் கொள்ளல் உத்தமமாகும். இத்தகைய வைராக்கியத்திற்குத் தீவிர வைராக்கிய மென்றபெயர். நாம் அனுபவிக்கும் சுகப் பொருள்களும் தோஷமுள்ளவை யென்று அவற்றைத் தோஷதிருஷ்டியோடு பார்ப்பதால் தீவிரவைராக்கிய முண்டாகும். ஒரு வேசியானவன், அதிருபலாவண்ணிய முடையவனாகக் காணப்பட்டாலும், அவனைக்கண்ட ஒருவன் அவன் உள்ளே அபிபயங்கரமான வியாதிகளையுடையவன் என்று அறிவானானால், அவருடைய

வெளி அழகைக்கண்டும் ஆசைகொள்வானோ? கொன்னமாட்டான். அது போல, ஒருவன் ஒருபொருளில் தோஷமிருப்பதாக அறிந்தால், மறுபடியும் அவனுக்கு அப்பொருளினிடத்து விருப்பமுண்டாகாது. ஆகையால் போக வஸ்துக்களிலுள்ள குணதோஷங்களை யறியவேண்டுமானால் அவற்றின் உண்மையானஸ்திதியை ஆராய்ந்து பார்க்கவேண்டும். அவ்வாறு பார்த்தால் அவற்றினிடத்துள்ள தோஷங்கள் வெளியாகும். அவ்வாறு பார்க்காவிடத்து வெளியாவதில்லை.

(தொடரும்)

பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

சுயமொழிப் பகுதி.

வியாச மெழுதுதல்.

(169-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

வியாச மெழுதுதற்குரிய ஈடை கருத்துக்கொத்ததா யிருத்தல் வேண்டும். முன்னிய கருத்துக்களை எளியநடையில் அமைப்பதனால் அக்கருத்துக்கள் வாசகர்கட்கு நன்குவிளங்கும். எளிய கருத்துக்களை இலக்கணச் சுவைபட அமைத்தலினால் வியாசம் சிறிது அழகுபெறும். ஆயினும், ஒரே வியாசத்தில் பலவகைப்பட்ட ஈடைகளை அமைத்தல் அதன் மேன்மையைக் குறைப்பதாகும். சில வியாசங்கள் மாணவர்க்கும் ஆசிரியர்க்கும் ஒருங்கே பயன்படாதனவா யிருக்கின்றன. அவற்றில் மாணுக்கர்களுக்குப் புலப்படாதனவும் ஆசிரியர்க்கு மிக வெளிவாய்த் தோன்றுவனவு மாய கருத்துக்களும் சொற்களும் அமைந்து விடக்கின்றன. ஒரு வியாசம் எழுத முற்புகும் பொழுதே இஃது இன்னவாறு பிறர்க்கு உதவல் வேண்டும் என்பதை உட்கொண்டு அதற்கிசைந்த சொற்களையும் கருத்துக்களையும் அமைத்து எழுதுதல் வேண்டும்.

வியாசஈடை வாசகர்கட்கு உனச்சோர்வைப் பயப்பதா யிருத்தல் கூடாது. வாக்கியங்களைப் பழங்கதைகளைப்போல் மிகவும் நீட்டி எழுதுதல் கூடாது. ஒருவருள்ளத்தில் நிலைபெறத்தக்க தன்மையில் வாக்கியங்கள் இயற்றப்படல் வேண்டும். செடிய வாக்கியங்களை அருகிப் பயன்படுத்திக்கொள்ளல் வேண்டும். மிக்க குறுகிய வாக்கியங்களும் இடையிடையில் சேர்க்கப்படிந் வாசகர்கட்கு மனக்கிளர்ச்சியை உண்டுபண்ணும். ஆங்காங்குச் சில கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தவேண்டிய வினாக்களை எழுப்பதிலும் மனச்சோர்வை முற்றிலும் நீக்கும். சிற்சிலவிடங்களில் அவற்றிற்கு விடையளிக் காமல் வாசகர்களே உணர்ந்துகொள்ளுமாறு வைத்தலும் வியாசத்தின்கண் வாசகர்க்கு விருப்பை உண்டுபண்ணுவதாகும். இவ்வாறு சுவைபட எழுதும் பொழுது பிறபாஷைச் சொற்கள் புகாமற் காத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

வடமொழிச் சொற்கள் தொன்றுதொட்டே தமிழிற் கலக்கத்தொடங்கியமையின் அகற்றுள் மேலோரால் எடுத்தாளப்பட்ட சொற்களைத் தமிழிலக்கண முறைப்படி அமைத்து எழுதுதல் குற்றமாகாது. அலேதேபோல முன்னோரால் எடுத்தாளப்பட்ட 'அத்தோ' 'பாண்டில்' முதலிய நிசைச்சொற்களும் நீக்கற் குரியன வல்ல. ஆனால், 'நயா' 'ஜன்' 'எல்' முதலிய சொற்களை நீக்கத் தருமிடத்தில், நீக்கல் நன்று. தயார் முதலிய சொற்கள் நமது தொன்னூல் களின்னண் காணப்படுவது இல்லை. தமிழ்ச்சொற்களினுள்ளும் 'அஞ்ச' 'போறேன்' முதலிய சிதைந்த சொற்கள் நீக்கத் தக்கனவே. இச்சொற்கள் செய்யுட்களிற் சிறுபான்மைவரும் 'அஞ்செழுத்து' 'என் கெட்டுப் போனனின்' எனச் சான்று காண்க. இவற்றை வியாசங்களிற் புருத்துவது மேன்மையான முறையன்று.

வியாசங்களில் இன்றியமையாத சிறுகதைகள் வரைதல் வாசகர்களுக்கு மேன்மேலும் இன்பத்தை விளைக்கும். ஆயினும் வேண்டாத இடங்களில் அவை வரையப்படி வியாசத்தை முற்றிலும் இழிவுபடுத்தும். ஆனால், பழமொழிகளும், ஆன்றோர் வழங்கிய தொடர்களும் உவமைகளும் மேற்கோட் செய்யுட்களும் அன்ன பிறவும் கட்டுரையிற் பொலிந்துதோன்றல் அதை மேன்மைப்படுத்துவதோடு கட்டுரையாளரது பயிற்சி அறிவையும் விளக்குவதாம். பழமொழிகளாவன 'கையிலிருப்பது ஜபமலை கக்கத்தில்ருப்பது கன்னக்கோல்' 'திக்கற்றலிக்குத் தெய்வமேதுணை' என்பன போல்வன. ஆன்றோர் வழங்கிய தொடர்களாவன 'சிவ வாழ்தாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினி,' 'நானோருமேவியும் பொழுதோரு வண்ணமும்' என்பன போல்வன. உவமைகளாவன 'பொள்ளேபோல்' 'தூண்டுழட்டிய தூர்ப்புப் போல்' என்பன போல்வன. மேற்கோட் செய்யுட்கள் பொதுமையைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து 'அகழ் வாரைத் தாங்கு நீலம்போல்' எனவும், அறிவைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து 'அறிவுடைய ரேல்லா முடையா' எனவும் கூறப்படுவன போல்வன. அவை ஆன்றோர் செய்த செய்யுட்களாம். பிறவும் ஆய்ந்துணர்ந்து கொள்க.

வியாச மெழுதலோர் சொற்களைப் பிரிக்கவேண்டுமிடத்துப் பிரித்துத் தெளிவுபட எழுதுதல் வேண்டும். 'நசன் திரீபுர மெரித்தான்' என்பதற்கு 'நசன்திரிபுர மெரித்தான்' என எழுதுதல் கூடாது. அங்ஙனமெழுதின் நசனதுதிரிபுரமெனப் பொருள்பட்டு ஐயத்திற் கிடனும். செய்யுளிலாயின் இவ்வரையறை யின்று. 'கிலமிசை நீலொழுவார்' எனப் பிரித்து எழுதுதலும் தகும். இவ்வாறு வருவதனை வகையுனி என்பர்.

மேற் கூறப்பட்ட முறைகளை நன்கு உளங்கொண்டு எழுதப்படும் வியாசமே மேலோரால் கொன்னத் தகுந்ததாம். சிலர், இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியின்றித் தமக்குத் தெரிந்த இரண்டொரு சொற்களை இலக்கண வழக்களுக்கு வழுவின்னி அமைத்துக் கட்டுரை எழுதுகின்றனர். பற்பல கட்டுரைகளைப் பயில்வதனால் சிற்றில இலக்கணக் குறிப்புடன் தென்படுமெனினும் அவற்றைக்கொண்டு வியாசமெழுதத் தொடங்குதல் சிறு திமிலிக்கொண்டு கட

லைக் கடக்க முற்படுவதுபோலாம். இயல்பாய் வரத்தக்க சில இலக்கண வழக் களைமட்டும் ஈண்டுக் குறிக்கின்றோம். அப்பொருட்கள் முற்றும் ஒழியாது என்பதில் பொருட்கள் என்பது பன்மையாயிருக்க 'ஒழியாது' என ஒருமை வந்து வழுவாயிற்று. ஒழியா வெணப் பன்மையாற் கூறலே பொருத்தமாம். அவர்கள் தானாகவே பேசிக்கொண்டார்கள் என்பதில் தாமதமே என்பதே பொருத்தமாம். சொற்களை பிரித்து என்பதில் புணர்ச்சி வழக்காண்க. சொற்களைப் பிரித்து என வெழுதுதலே பொருத்தமாம். இராமனும் சீதையும் வந்தாள் என்பதில் பால்வழக்காண்க. வந்தார்கள் என்பதே முறையாம். முன் னும் பின்னும் பொருந்தாது மாறுபாடாயிருக்கிறது என்பதில் பொருந்தாது என்பது சீக்கற்றூரியது. நாள் வருவேனாயினும் பொதுபோனமையால் அவ னைக் காணவில்லை. இதனை, நாள் வருவேனாயினும் பொதுபோனமையால் வரவில்லை; அன்றியும், அவனைக் காணவில்லை என எழுதிக்காண்க. இத் தகைய முரண்பட்ட சொற்றொடர்கள் சில வியாசங்களிற் காணப்படுகின்றன. அவற்றை முற்றிலும் சீக்கி வழுவின்றி எழுதுவதே பொருத்தமாம். சிலர் கருத் திற்குத் தருந்ததொடர்களை அமைக்க இயலாமற் பொருள் விளங்காத தொடர் களை அமைத்துவிட்டுத் தக்கருத்தை நிறுவியதாக கீழ்க்கென்றார்கள். அஃது பயிற்சிக்குறைவினால் உண்டாவதாகும். ஆராய்ந்து அமைதியாய் எழுது வோர்க்கு அத்தகைய வழக்கன் உண்டாகா. சிலர் பத்திரித்தெழுதுவதே இல்லை, இதனால் கருத்துக்கள் வாசகர்களுக்கு நன்கு விளங்குவதில்லை. ஒவ் வொருபத்தியிலும் ஒவ்வொரு வகைப்பட்ட கருத்துக்களை இருத்தல் வேண் டும். பயனின்றிப் பத்திகளை விரித்தலாகாது. வியாசங்களை முடிக்கும்போதும் தொடக்கத்திற்கெற்ப முடித்தல் வேண்டும். முடித்தபின்னரும் வியாசம் முடி வுறுததுபோலத் தோன்றுதல் கூடாது. தொடக்கமும் முடிவும் அத்துணைப் பொருத்தமாக விருத்தல் வேண்டும். இன்னும் இதிற் கூறாதவைகளை ஆராய்ந் தும் வல்லார்வாய்க் கேட்டு முணர்ந்து கொள்க. ஈண்டு விரிக்கிற பெருகு மென்க.

ராமகப்பிரமணிய நாவலர், பத்திரிகாசிரியர், விசால ஹிருதயம்.

கைத்தொழிற்பகுதி.

இந்தியநாடும் கைத்தொழிலும்.

ஒளி நாடு சிறப்படைய இன்றியமையாத சாதனங்களான கல்வி, கேள்வி, சிற் பம், இசை, நாகரீகம் முதலானவற்றுள் கைத்தொழிலு மொன்றாகும். கைத்தொழிலாவது உள்காட்டிற் கிடைக்கத்தக்க விளை பொருள்களைக் கொண்டு ஜன சமூகத்திற் கவல்யமான சாமான்களை உற்பத்திசெய்தலாம். கைத்தொழிலின் விருத்திக்கு, இயற்கையான விளைபொருள்கள், மூலதனம்,

தலைமையாயிருந்து கடாத்தும் தன்மை, தொழில் தந்திரம், பொதுஜன ஆதரவு, நிலவரவிலை, ஏற்றுமதி இறக்குமதிசெய்யும் சுதந்திரம், மனமார்ப்த உழைப்பு முதலாயின அத்தியாவசியமான சாதனங்களாகும். ஒரு நாட்டில் மேற்கூறிய சாதனங்களெல்லாம் ஒருங்கே யமையுமாயின் அந்த நாடு 'கைத் தொழிலில்' மேன்மை யடைவதில் யாதொரு சந்தேகமு மின்றும்.

நிற்க, நம்நாட்டுக் கைத்தொழிலைச் சற்று ஆராய்வாம்: சுமார் இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னர் பாரதநாட்டின் கைத்தொழிற் சிறப்பு உலகெங்கும் உலாவித் திரிந்ததென ஆராய்ச்சியில் வல்லார் கூறுவர். இதனால் நம்நாட்டு ஆடைகள் அதிகம் புகழ்ப்பெற்றதெனப் புலனாகின்றது. சிந்து நதி பாயும் பிரதேசங்களிலும், கங்காநதிதீரத்திலுள்ள சில முக்கிய இடங்களிலும், தெற்கே, கிருஷ்ண, கோதாவரி நதிகள் பாயுமிடங்களிலும் பருத்திவிளைவு அதிகமாதலால் அவ்விடங்களில் பருத்தி ஆடைகள் செய்யப்பெற்றன. மருவிப் பட்டினத்தில், 'ரீலி'ச் சாயமிடப்பட்ட ஆடைகளும், வங்காளநாட்டில் மிகவும் மெல்லினமான (மஸ்லின்) துணிகளும், சூரத்தில் முாட்டுத்துணிகளும், கள்ளிக்கோட்டை முதலான இடங்களில் 'செக்' என்று வழங்கும் துணிகளும், உற்பத்தி செய்யப்பெற்றன. பாளையக்கோட்டை, பரங்கிமலை, முதலான இடங்களிலுள்ளவர்கள் சாயத்தோய்த்த பலவண்ணச் சிட்டித்துணிகளை விருத்தி செய்தனர். இவ்வாடைகளை பாரசீகம், அரோபியா, சிரியா, அபிசீனியா, கிரீஸ், ரோம், ஸ்பெயின் முதலான தேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்துவந்தனர். வங்கநாட்டு 'மஸ்லின்' என்னும் வெரு மெல்லிய துல்லிய ஆடைகளைச் சீனர்களும், ரோமர்களும் போற்றி வந்தனர். சீனா, ரோம் முதலான பிரதேசங்களிலுள்ள பெண்மக்கள் மஸ்லின் ஆடையைத் தரித்துக் கொள்வதில் அதிகப் பிரியமுடையவர்களாவர். மற்றும், சீனத்தேசத்தாருக்கு 'டக்கா மஸ்லின்' என்று வழங்குந் துணி அதிகமாக அனுப்பப்பட்டு வந்ததாம்.

இவ்வாறு மேன்மையடைந்த இந்தியநாட்டுக் கைத்தொழில் நமது தென் நாட்டிலும் நனி சிறந்ததென்பர் அறிஞர். ஒவ்வொரு தமிழர் இல்லத்திலும் தூல் தூற்கும் இராட்டை முற்காலத்தில் உண்டு. அவர்கள் ஓய்வு கோங்களில் இராட்டையால் தூலைப்பெருக்கித் தம்பொழுது போக்குவர். சிலர் அதையே சீவனமாகக் கொள்ளலுமுண்டு. இதைக் குறித்தே "கொட்டை தூற்றுச் சம்பாதித்ததோ" என்ற பழமொழியும் தமிழகத்தில் வழங்கலாயிற்று. தமிழரில்லங்களில் விவாஹம் கடைபெறுங் காலங்களில், நவீனநாகரீகம் முற்படாத காளில், பெண்ணுக்குச் சீதனமாகக் கொடுக்கும் பொருள்களில் கைநாட்டினமும் ஒன்றும். இந்த அரித்ய உலகில், 'செல்வம்' 'செல்வோம்' என்று முறையிட்டுக்கொண்டிருத்தலின், செல்வங்குன்றி வறுமையுற்ற நாட்களில் இந்த இராட்டினத்தையாவது வைத்துக்கொண்டு தூல்தூற்று சீவிக்கலாமென்ற புறப்பொருளையும், உலகமும், செல்வமும், யாக்கையும் நிலையற்றவை—சுற்றுத் தன்மையுடையன—ஆகலான் நல்வழி நின்று வாழ்தலித் தம்பதிகளினறமாம் என்ற அகப்பொருளையும் இவ்வழக்கம் தருவதாகின்றது. இப்பழமையான

வழக்க மின்றும் பல கிராமாந்தரங்களிலிருந்து வருவதை நாம் கண்கூடாகக் காணலாகும்.

இத்துணை மாண்புடைய நம்காட்டுக் கைத்தொழில் கி. பி. 1769-ம் வருஷத்தில் ஹாங்கீரீவ் என்னும் மேல்காட்டார் கண்டுபிடித்த தூல் தூற்கும் இயந்திரத்தையும், கி. பி. 1779-ம் வருடத்தில் கிராம்டன் என்பார் மற்றொரு வேகமாய் தூற்கும் நீராவிசம்பந்தமான கருவியையும் உபயோகிக்க வாரம் பித்ததாலும், ஈவினாகாரீகம் தன் ஆதிக்கம்பெற்றுத் தாண்டவமாட முற்பட்டதாலும், சில உள்காட்டுக் கைத்தொழில்கள் கசக்கப்பட்டதாலும், ருன்றிப் படுகுழியில் விழலாயிற்று. இயந்திரங்களால் செய்யப்பட்ட ஆடைகள் அதிகமானதாலும், விலை சராசமாயிருந்த காரணத்தாலும் ஜனங்கள் அவற்றை யாத சித்தனர். மஸ்லின் முதலான துணிகளை செய்வோர் பெரிதும் கண்டிக்கப்பட்டனரெனவும் கூறுவதுண்டு. இத்தகைய காரணங்களால் உள்காட்டுக் கைத்தொழில் இறக்கலாயிற்று.

மாண்டுபோன இக் கைத்தொழிற்கு மீண்டும் புத்துயிரளிக்க, சில வருடங்களுக்கு முன்னர், வடகாட்டி லொளிரும் ஓர் ஞானசிபம் ஒளித்தது. அவ்வொளியின் சக்தியால் நின்றராட்டை சுழன்றோட வாரம்பித்தது. பலர், உள்காட்டு ஆடையென்று கதரைப் போற்றி யுடுக்க வாரம்பித்தனர். இக்கதராடை, தன் ஆரம்பகாலத்தில், சற்று கசகரப்பாகவிருந்தாலும், பின்பு வெகு நயமான ஆடைகள் இவ்வகையில் நிறைக்கப் பெற்றன; ஜாதி, மத பேதமின்றிப் பொதுமக்கள் இவற்றை ஆதரித்தனர். இதனால் சுழலுமிராட்டையின் வேச மதிகரித்தது. இவ்விதமே சோப், தீக்குச்சி, முதலான கைத்தொழில்களும் சிறிது தலையெடுக்க வாரம்பித்தன; பென்சில், ஏழுதும் மை தயாரித்தலான தொழில்கள் நமது காரணம் அரசாங்கத்தாரின் பேராதரவிலும் உத்தரவிலும் கடைபெற வாரம்பித்தன. இவைகளை இடைவிடாது ஆதரித்து ஊக்கல் பாரத மக்களான நமது கடமையாகும். உள்காட்டுக் கைத்தொழில் வாழ்க! பாரத நாடும் செழிக்க! இறைவனடி போற்றுவாம்.

வி. ராஜசீ.

வியாபாரப் பகுதி.

தென் நாட்டு வர்த்தகம்.

தென் நாட்டு வியாபாரத்தைப் பற்றி நாமெழுதப் புகுமுன், பொதுவில் வியாபார மென்பதன் பொருளைச் சற்று ஆராய்வேம். வாணிபமாவது, ஒருகாட்டிலுண்டாகக் கூடியதும், உண்டாக்கக் கூடியதுமான சரக்குகளைப் பிறவிடங்களுக்கு கனுப்பி, ஆங்கிருந்து நமக்குத் தேவையானவற்றை மாற்றுப் பண்டங்களாகவோ, அல்லது அனுப்பப்படும் சரக்குகளின் விலைக்குத் தக்க வாறு அரசாங்கத்தாரால் வழங்கப்படும் நானயங்களையோ பெற்றுக்கொள்வது வாணிப மெனப்படும்.

இவ்வியாபாரத்திற்கு அவஸ்யமான சில சாதனங்களுண்டு. அவை, சாக்குகளின் அதிக விளைவு, செழிப்பு, அப்பண்டங்களைக் கொண்டு செல்வதற்கு வண்டி, படகு முதலியனவாம். சமநிலைகளிலேயும் நதிகளின் வாயிலாகப் படகுகளில் சாக்குகளைக்கொண்டு செல்வது எளிதாகையால் அவ்விதப் பிரதேசங்களில் வியாபாரம் சுலபமாக நடைபெறும். நீர்வன நிலவனங்களால் செழிப்பமுள்ள நாட்டில் வாணிபம் நிறந்து நடைபெறும். தரைமார்க்கமாக வியாபாரப் பண்டங்களை யிட்டுச்செல்ல, நல்ல சந்தார்க்கள் வேண்டுவ தவசியம். மேலும், அந்தந்தநாட்டு மன்னர்களினாலேயே கொள்ளை, அளவுக்கு மிஞ்சிய வரி, சுங்கக்கட்டணம் முதலாயின இல்லாதொழியின் வர்த்தகம் பெருகும். இனி, நம் தமிழ்நாட்டு வாணிபத்தைச் சற்று கவனிப்போம்:

தென்னாட்டுச் சரித்திரத்தைக் கூறுதற்கு அதிகமான சரித்திராதாரங்களில்லா விடினும் சங்ககாவியங்களையே ஆதாரமாகக் கொண்டு நாம் அதனை ஆராயலாம். தமிழ்நாட்டுள் பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னரிருந்தே வருணஸ்ரம தர்மங்கள் நடைபெற்று வந்தனவென்பது வெள்ளிடைமலை, அந்நான்கு வருணஸ்ரமத்தாருள்ளும் வையசிய ரென்னும் தர்மத்தையுடையவர் பெரிதும் வாணிபத்தில் ஈடுபட்டுவந்தனர். இதனால் வகுப்பினருக்கு 'வணிகர்' என்ற காரணப்பெயரும் வரலாயிற்று. அவர்கள், ஒதல், வேட்டல், ஈதல், உழவு, நிரையோம்பல், வாணிபம் முதலான ஆறுதொழில்களை யுடையவர்கள். பண்டங்களைக் குறைந்த விலைக்கு வாங்குவதும், பெற்றபண்டங்களை அதிகலாபமின்றி விற்றலும், பண்டங்களில் போலி வஸ்துக்களைக் கலத்தும், குறைய அளத்தும் பொதுமக்களை ஏமாற்றுகிறுத்தலுமே யிவர்தம் அறமாம். இவர்கள் பசுக்களை அதிகமும் வணங்கி வந்தனர். நிற்க,

தண்டமிழ் நாட்டில் உள்நாட்டு வாணிபம் உயர்வையடைந்து வந்தது. மஹாமேரு மலைப்பிரதேசங்களி னின்றது, சுவர்ணமும், பொதியமலையினின்றது சந்தனக்கட்டைகளும், குடகினின்றது மினகு, ஜாதிக்காய்களும், வங்காள குடாக்கடற் பிரதேசங்களி லிருந்து முத்து, சங்கு முதலியனவும், கங்காநதி பாயும் பாகங்களிலிருந்து கோதுமை, பருத்தி முதலான விளைபொருள்களும் உள் நாட்டில் வியாபாரஞ் செய்யப்பட்டு வந்தன. கடற்கரைகளில் வசிப்போர், கடல்நீரை உப்பாக்கி, சாக்குகளிலிட்டு மூட்டை மூட்டைகளாக அனுப்பி வியாபாரஞ் செய்தனர். நெல், துவரை முதலிய உணவுப் பொருள்களும் வியாபார நிமித்தம் உள்நாட்டின் பிறபாகங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டன. வியாபாரிக னெல்லாம் ஒருங்குகூடிப் பண்டங்களின் நிலவரவிலையை நிர்ணயித்தற் பொருட்டு ஒவ்வொரு பொதுஸ்தலங்களிலும் சந்தைகூட்டினர். பண்டைக்காலத்தி லேற்படுத்தப்பட்ட இச்சந்தைகள் இன்றும் வழக்கிலிருந்து வருவதை நாம் நாளையுங் காணலாம். இச்சந்தைகளில், மாடு, ஆடு, குதிரை போன்ற பிராணிகளும் வியாபாரஞ் செய்யப்பட்டு வந்தன.

இனி, புறநாட்டு வியாபாரத்தைச் சற்று துவலுவோம்: குணகடல், குமரி, குடகம், வேங்கடம் ஆகிய நான்கு ஏல்லைகளுக்கு வெளிப்பட்ட குடநாட்டி

என்று அங்குள்ளார் மினகு, திராம்பு, வால் மினகுகளான பண்டங்களை ஏற்றுமதி செய்தனர்; பர்மாவிலிருந்து வாசனைத் தைலங்கள், பொடிகள் முதலிய (தேச சுத்திக்காண) பொருள்கள் வாணிபஞ் செய்யப்பட்டன; பன்னீர், ஜவ்வாது, குங்குமம், சூடம் முதலானவை சேனதேசத்தினின்றும் வர்த்தக முகங்களுக் கனுப்பப்பட்டன; ஜாவாமுதலான தீவுகளிலிருந்து புகையிலை வந்திறக்கியது. பல்வேறு வகையானபரிகள் அரேபியாபோன்ற மேல்நாடுகளி லிருந்து தமிழ் நாட்டில் வந்திறங்கின; மதுபான வகையிலுட்பட்ட, பிராந்திபோன்றவை மேல்நாட்டாரால் வியாபாரஞ் செய்யப்பட்டன.

கம் தமிழர் சமுத்திரங்களைத் தாண்டியும் முற்காலத் தொடட்டே வாணி பம் செய்தனரெனக் கூறப் போதிய ஆதாரங்களுண்டு. “தினாகடலோடியும் திரவியந்தேடு” என்ற வியாபாரப் பழமொழி இக்காரணத்தாலேதா னுதித் ததுபோலும். காலடியாரில் பாண்டிய மன்னனைச் சிறப்பித்துக் கூறவந்த ஆசிரியர்கள், “எண்ணிக்கையற்ற மரக்கலங்கள் நின்றுகொண்டிருக்கும் கடற் கரையையுடைய பாண்டியனே!” என்று கூறியதினின்றும் நம்தமிழ்நாட்டி னரின் அயல் நாட்டு வாணிபத்தை நிர்ணயிக்கலாம்.

அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டினின்று மினகு, மெல்லிய ஆடைகள், பல னம், முத்து, பட்டு உஸ்திரங்கள் ஆகியவை, ஸ்பெயின், கிரீஸ் முதலான தேசங் களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன வென்று ஓர் மேல்நாட்டுச் சரித்திர நிபுணர் கூறுகின்றார். மற்றும், தமிழ்நாட்டைச் சுற்றியுள்ள மூன்று திசைகளிலும் கடல் சூழ்ந்திருந்த காரணத்தால் வெளிநாட்டு வியாபாரம் எளிதில் நடை பெறுவதாயிற்று. (தொடரும்)

உறத்தை-அரங்கநாதன்.

மாணவர் பகுதி.

ஆத்திஞ்சு உதாரணக்கதைகள்.

(171-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

“இளமையிற் கல்.”

“இளமையில்—இளமைப் பருவத்திலேயே, கல்—(மனிதனே! நீ) கல்வி யைக் கற்றுக்கொள்” என்பது இதன்பொருள்.

மனிதர்க்குக் கல்வியே எல்லா நலங்களையுந் தரவல்லது; இம்மை மறுமைப் பயன்களைக் கொடுக்கக்கூடியது. கல்வி சுற்றவர்களே எத்தேயத்தும், எக் காலத்தும், எல்லோராலும் கொண்டாடப்படுவார்கள்; மன்னர்க்குத் தம் தேயத்தில் மட்டுமே சிறப்புண்டு; கல்விகற்றார்க்கு எந்நாட்டிலும் சிறப்புண்டு. கல்வியறிவுடையார் அரசரினும் மேம்பட்டவராவர்; கல்லாதவர்கள் செல்வ மிக்காராயினும் சிறப்புறார். ஆதலின், எல்லோரும் கல்வியைக் கற்றுக்கொள்

எல் வேண்டும். மனிதர்க்கு அது நிரம்பக்கூடியகாலம் இனமைப்பருவமே யாதலின், அங்கனம் கல்வி பயில விரும்புவோர் அவ்வினம்பிராயத்திலேயே அதனைக் கற்க முயல்வல் வேண்டும்; அவ்வினமையைவிட்டு முதுமையில் முயலின் அதனை அடைதல் அருமையாம். மனிதரின் இனம்பருவத்தில் அறிவு, வணக்கமும் மென்மையுமுடையதா யிருக்குமாதலின் அதில் கல்வி யுணர்ச்சி எளிதிற் பதிந்துவிடும்; முதுமையில் அய்வறிவு வணக்க மின்மையும் வன்மையும் பெற்றிருக்குமாதலின் அதில் அவ்வுணர்ச்சி அமைதல் இயலாது. இவற்றைக் குறித்தே, “ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது” என்ற பழமொழியும் வழங்குகின்றது. இங்ஙனம் இனமையிற் கற்றார் சிறப்புறுவர் கல்லார் இழிவுறுவரென்பதை அடியில்வரும் கதை விளக்கும்:—

ஒரு கிராமத்தில், ஒருவர் கிராம முன்சிபு வேலைபார்த்து வந்தார். அவருக்கு ஒரே புதல்வனிருந்தான். அவன் ஏக புத்திரனாதலின், அவரால் அருமையாக வளர்க்கப்பட்டான். அவன் கல்வி கற்றுக்கொள்ளும்பொருட்டு அவர், அவனை, இனமைப்பருவத்திலேயே பாடசாலைக் கனுப்பினார். அவன் செல்வத்துடன் வளர்ந்துவந்தானாதலின், உயர்ந்த வுணவுகளை யுண்பதில் புத்தியைச் செலுத்தி வந்தானேயன்றிப் படிப்பில் செலுத்தவில்லை. அதனால் அவனுக்குக் கல்வி யறிவு சிறிது முண்டாகவில்லை. அவன் சிறு வயதாயிருக்கும்போதே அவனுடைய தந்தை இறந்துவிட்டார். குடும்பபாரம் அவனைச் சார்ந்துவிட்டது. அவ்வாறு அவன் குடும்பத்தையேற்று நடத்தும்போது கைபெழுத்தும் போடத் தெரியாதவனாயிருந்தான். அந்நிலையில் அவன் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவனு யிருக்கிறனென்பதை, மேலதிகாரிகள் உணராமலே அவன் தந்தை உத்தியோகத்திற்கு அவனை நியமித்துவிட்டார்கள். கிராமவாசிகளுக்குக் கிராமப் பெரியதனம் பார்ப்பதில் நல்ல மதிப்புண்டு. அந்த மதிப்புக்காக அவன், எப்படியாவது தந்திரம்செய்து அந்த உத்தியோகத்தைப் பார்க்கலாமென்று ஏற்றுக்கொண்டு, எழுதப்படிக்கவாவது சிறிது கல்வி கற்றுக்கொள்ளலாமென்று முயன்று பார்த்தான். அதில் எவ்வித பயனு முண்டாகவில்லை. முடிவில் மிக்க பிரயாசை யெடுத்து உத்தியோகத்திற்குக் கையெழுத்து மாத்திரம் போடத் தெரிந்துகொண்டான். அதன்மேல், கல்விகற்ற சில வாலிபர்களைச் சிநேகிதராகக்கொண்டு, தாசில்தாரிடமிருந்து தனக்குவரும் உத்தரவுகளை அவர்களிடம் காட்டி அபற்றினுள்ள விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டும், அவற்றிற்கு விடையான ரிப்போர்ட்டுகளை அவர்களைக்கொண்டே எழுதுவித்து அவற்றில் கையெழுத்திட்டுக் கச்சேரிக் கனுப்பியும், தன்னுடைய கிராம முன்சிப் வேலையை நடத்தி வந்தான்.

அப்போது, அவனுடைய சிநேகிதருள் முனியன் என்ற ஒரு மோசக் காரன் அந்தக் கிராம முன்சிப் வேலையைத் தான் அடையவிரும்பி அதற்குரிய சமயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அப்படியிருக்கும்போது கிராம முன்சிபுக்கு ஒருவாரம் லீவ் தேவையாயிருந்தது. அதனால் தனக்காக மேல் அதிகாரிக்கு ஒரு லீவ் லெட்டர் எழுதித்தரும்படி அந்த மோசக்காரன் சிநேக

னிடம் தெரிவித்தான். அவன், நான் உத்தேசித்ததை நிறைவேற்றாதற்கு இதுதான் தருணமென்று, “எனக்குக் கிராம முன்சிப் வேலை தேவையில்லை; இவ்வேலையை என் நண்பன் முனியனுக்குக் கொடுத்துவிடுமாறு நான் வேண்டுகிறேன்” என்று ஒரு கடிதமெழுதிக் கிராமமுன்சிபிடம் கையெழுத்து வாங்கி அதை மேலதிகாரிக்கு அனுப்பிவிட்டான். இரண்டு தினங்களுக்குள் மேலதிகாரி முனியனைக் கிராமப் பெரியதனக்காரனாக சிபமித்து அதற்குரிய உத்தரவை அவனுக்கனுப்பி விட்டார். முனியன் அவ்வுத்தரவைப் பெற்றவுடன் கிராமமுன்சிபிடம்போய், “உன்வேலையை அதிகாரி எனக்கே கொடுத்துவிட்டார்” என்று கூறினான். கிராமமுன்சிப் திடுக்கிட்டு உடனே அதிகாரியிடம் வினாச்தோடி, “என்மீது குற்றமில்லா திருக்கும்போது என்வேலையை முனியனுக்கு என்கொடுத்தீர்கள்?” என்று கேட்டான். அதிகாரி, “நீயே வேலைதேவையில்லை யென்று கடிதமெழுதி யிருப்பதால் நாம் உன்னை அவ்வேலையினின்று நீக்கிவிட்டோம்” என்றார். கிராமமுன்சிப் “ஐயோ! நான் அப்படி எழுதவில்லையே; லீவுக்கல்லவோ எழுதியிருந்தேன்” என்று ரைத்தான். அதிகாரி அவனால் எழுதப்பட்ட கடிதத்தை யெடுத்து அவனிடம் கொடுத்து “இதிலுள்ள கையெழுத்து உன்னுடையதுதானா?” என்று கேட்டார். அவன், ‘ஆம்’ என்றான். இதைப்படி, என்று அதிகாரி உரைத்தார். அவன் படிக்கத் தெரியாதவனாதலின் அதைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு பேசாமல் நின்று விழித்தான். அவனுடைய கல்வியறிவில்லாத தன்மையை அதிகாரி தெரிந்து கொண்டார். அதனால் அவர் கோபங்கொண்டு “நீ படிப்பில்லாமலே மோசமாக நம்மை ஏமாற்றி வேலைபார்த்து வந்திருக்கிறாய்; எனினும் இக்குற்றத்தை நான் மன்னித்துக் கொள்கிறேன்; நீ இனிவேலையை விரும்பாதே” என்று சொல்லிவிட்டார். அவன் அஃமாமனமுற்றிக் திரும்பினான். அவன் இளமையிற் கல்லாததனால் அடைந்த மாணக்கேடு இது.

செம்பூர். வீ-ஆறுமுகச்சேர்வை.

மாணவர் கடமைகள்.

இப்புவியின் கண்ணே மாணவர்களால் செய்யப்படும் கடமைகள் அநேகமிருக்கின்றன. ஏதோ நம் சிற்றறிவுக்கு எட்டியவாறு அக்கடமைகளைப்பற்றி ஈண்டு ஆராய்வாம். அக்கடமைகளாவன:—குருபகீதி, நாய்தந்தையைப் பேணுதல், கோன்சொல்லாமை, கடவுட்பகீதி, ஆலயவழிபாடு, எஞ்ஞான்றும் சத்தியமே காத்தல், அறிஞரைத் துணைக்கொள்ளல், சூதின்மை, களவின்மை, செயற்கேற்றி மறவாமை, இனியவைகூறல், புலாலுண்ணாமை, ஸ்ரீவகாருண்ணியம், பொதுமை, புறங்கூறுமை ஆகிய இத்தகைய கடமைகளாம்.

இம்மானுட வாழ்வானது பலவேறு வகைகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவற்றுள் மாணவர் வாழ்க்கையாகிய சிறுபிராயமே மிகவும் மேன்மையுடையது. நம்முடைய பிள்ளை சீவியத்துக்கு வேண்டியவற்றை பெல்லாம்

இவ் வினம்பிராயத்திலேயே செவ்வனே பயிலுதல்வேண்டும். இக்காலத்தில் பயில்கின்றவைகள் பிற்காலத்துக்கு இடையூறு விளைவிக்கா வண்ணம் பருத்தறி வென்னும் அருமருத்தன்ன துண்ணிய அறிவினால் ஆராய்ச்சிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் இப்பயிற்சிகள் “பசுமரத்தில் ஆணி அறைந்தாற்போல் உளத்திலே வேருன்றி நிற்குமாதலால் நாம் இக்காலத்தில் கற்குணத்தையும் நடைமையும் உறுதியாய் வேருன்றச் செய்தல் வேண்டும். இதுபற்றியே ஓசைவைப் பிராட்டியும் “பருவத்தே பயிர்செய்” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர்.

மாணவர்களாயிருப்பவர்கள் மாதாபிதாவுக்குக் கீழ்ப்படித்து நடக்கவேண்டும். அவர்கள் சொல்லும் சொற்களை அலட்சியம்செய்யாது சிரமேற்கொண்டு நடக்கவேண்டும். அவர்கள் எவ்வளவோ பாடுபட்டுத் தினந்தோறும் வெய்யில், பனி, மழை யென்று கவனியாது பிள்ளைகள் படித்து மேன்மையான நிலைமைக்கு வரவேணுமென்கின்ற பேரவாவினால் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இவ்வாறு நடாத்திய அவர்கள் மூப்பு பிணி ஆகிய கொடிய வியாதிகளினால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கும்பொழுது அவர்களுக்கு அப்பிள்ளைகள் கூடியவரையில் பொருளுதவி, காய உதவி குறிப்பிற்று புரிதல்வேண்டும். அவர்களை தங்கள் கடவுள் என்றுணர வேண்டும். இதுபற்றியே ஓசைவழிநாட்டியும் “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறிதெய்வம்,” “தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை” என்று சொல்லியுள்ளனர்.

கடவுட்பக்தி பேரருளைப் பெறுவதற்கு முக்கிய சாதனமாயிருத்தலாலன்றோ செய்வப்புலமைவாய்ந்த திருவள்ளுவரையுளும் “கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன் மற்ற டொழாஅரெனின்” “வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலானடிசேர்த்தார்க், கியாண்டு மிடும்பையில” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அவனன்றி யோரணுவு மசையாதாதலால் மாணவர் அவனுடைய பேரின்பத்தைப் பெறவேண்டுமானால் அவனைத் தினமும் வழிபடல்வேண்டும்.

மாணவர் அறிஞோராகிய கல்லோரையே துணைக்கொள்ளல் வேண்டும். சந்தனமரத்தை யடுத்துநிற்கும் வேப்பமரமும் சந்தனமரமாவதுபோல் கல்லாரினக்கமே அவர்கள்மேற் சேருகின்றது. தீயவருடன் கூடுதல் கூடாது. அவர்களுடன் சேர்த்தால் களவாடுதல் பொய்சொல்லல் முதலிய பஞ்சமா பாத கவலைச்செய்ய நேரிடும். இதுபற்றியே ஆன்றோர்களும் “பன்றிக்குட்டியுடன் சேர்த்த கன்றுக்குட்டியும் மலம் தின்னும்” என்று சொல்லி யிருக்கின்றனர்.

குரு பக்தியில்லாதார்க் கொன்றும் சித்தியாகாது. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் அவரது கருணை யிருக்கவேண்டும். எனவே ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் குருபக்தி யுடையவனாயிருத்தல் அத்தியாவசியம்.

மாணாக்கர்கள் எப்பொழுதும் உண்மையே கடைப்பிடித் தொழுகல் வேண்டும். சக்தியமே தலைகாக்கும். மாணவர் எதைக் காக்காவிடினும் நாவொன்றையே காக்கவேண்டும். உண்மை பேசாவிடின, எப்படி ஒரு சிறு தீக்கொள்ளி ஒர் பெரிய காட்டை எரிக்கிறதோ அப்படியே காவானது கம் சரீரம் முழுவதையும் சுட்டுவிடும்.

மாணாக்கர்கள் வீண் செலவு செய்தல் கூடாது. “ஆனமுதலி வதிகம் செலவானால், மாணமழிந்து மதிக்கெட்டுப்-போனதினை, யெல்லார்க்கும் கன்வனாய் ஏழ்பிறப்பும் தீயனாய், கல்லார்க்கும் பொல்லனும் காடு” என்பதுபோல வீண்செலவு செய்கிறவன் சுற்றில் மாணமழிந்து மதிப்பில்லாதவனாய்விடுவான்

கனவாடுதல் கூடாது. அநேகர் தங்கள் அருகில் இருக்கும் கண்பரின் புஸ்தகங்களைக் கனவாய் எடுத்துவிற்று வீண்செலவு செய்வது வழக்கம். இவ்வினமையில் இச்சிறு திருட்டுத்தனத்தைச் செய்தால் சுற்றில் பெரும் கன்வராய் வரநேரிடும். ஆகையால் கனவை அறவே யொழித்துவிடவேண்டும்.

கோன் சொல்வது மிகவும் ஓர் கெட்ட பழக்கம். இதற்குக் காரணம் பொறாமைமே. கோன் சொல்பவன், தான் யோக்கியனென்றும் மற்றவன் அயோக்கியனென்றும் உபாத்தியாயர் மதிக்கவேண்டுமென்பதே அவன் கருத்து. கோன் சொல்பவன் தானே தனக்கு அழிவைத் தேடிக்கொள்ளுகிறான். ஆகையால் யாவரும் கோன் சொல்லாது சற்குணரா யிருத்தல் வேண்டும்.

ஒருவர் செய்த நன்றியை ஒருகாலமும் மறக்கக்கூடாது. ஒருவர் செய்த நன்மையை மறப்பதிலும் அவர்செய்த தீமையை மறப்பது மிகவும் நன்று. “எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்யில்லை செய்ந்நன்றிகொன்ற மகற்கு”. எனவே எவ்வகைத் தருமங்களை மறத்தவார்க்கும் சுடேறவழி யுண்டாம்; செய்ந்நன்றி அழித்தவர்க்கு சுடேறவழி இல்லவே இல்லை என்பது தெளிவாம்.

மாணாக்கர் எவரிடத்தும் இனியவை கூறல் வேண்டும். கடுஞ்சொல் பேசுபவருடனும் இனிய சொற்களைக் கூறுவதால் அவர்களை நம் வசப்படுத்தலாம். “இன்சொல்லான்றி யிருநீர் வியனுலகம், வன்சொலா லென்றும் மகிழாதே—பொன் செய், கதிர்வளையாய் பொங்கா தழற்கதிராற்றண்ணென், கதிர்வரவாற் பொங்குங் கடல்” என்பது இதனை யுணர்த்தும்.

மாணவர், புலா லுண்ணலை விட்டுவிடவேண்டும். ஒருவிரைக் கொன்று தின்பது சகோதரரிலொருவரைக் கொன்று தின்பதையே யொக்கும். உலகத்திலுள்ள சேவகோடிகளெல்லாம் கடவுளுடைய பிள்ளைகளாம். அவைகளை நாம் கொன்று தின்போமாயின் பரமபிதாவாகிய கடவுளுக்கு எவ்வளவு கோபமாயிருக்கும்?

“அவிசொரிச் தாயிரம் வேட்டலின் ஒன்ற, னாயிர்செருத் துண்ணமை நன்று”. எனவே ஆயிரம் யாகம் செய்தலினும் புலாலுண்ணமை நன்றும். “கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகடப்பி, எல்லா உயிரும் தொழும்”. அநாவது ஊனைப் புசியாதவினை எல்லா உயிரும் வணங்கும் என்பதாம்.

மாணவர், கோபமில்லா திருத்தல் வேண்டும். கோபமானது பல துஷ்ட செய்கைகளைச் செய்வதற்குத் துண்டிவிடும். கோபத்தால் கெட்டவர் அநேகம்பேர். ஆகையால் கோபத்தைக் கூடியவரையில் அடக்கவேண்டும்.

மாணக்கர்கள் பொறுமையாகிய சற்குணத்தைக் கடைப்பிடித் தொழுதல் வேண்டும். “அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத் தம்மை, யிகழ்வார்ப் பொறுத்த நிலை”. ஒருவன் நிலத்தைக் கிண்டும்போது அது எப்படி அவனைத் தாங்குகிறதோ அப்படியே நாமும் நம்மை யிகழ்வாரைப் பொறுத்தல் வேண்டும்.

இப்படியாக மேலே கூறப்பட்டவைகள் இப்புறியில் உள்ள மனுஷர் செய்யவேண்டிய பலவித அறங்களாம். ஆகையால் மாணக்கர்கள் நீயவற்றைப் போக்கடித்து நன்மை யாகியவற்றைச் செய்தல்வேண்டும்.

சீ. பொ. இரங்கல்வாய் ஐயர், கந்தமோடை.

“ நல்லுரைத் திரட்டு ”

-(172-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(135) எவ்விதயத்திலும் “ஆத்திர” புத்திகூடாது. (136) கெடப்போவோரே கேட்டை எண்ணுகிறார். (137) “பேரரசை பொருமைக்குச் சகோதரன். (138) “யதார்த்தமே” உத்தமமானதாகும். (139) இன்றைக்குச் சிரிப்போர் நாளைக்கு அழுவார். (140) காரியம் இறுதியடைந்த பின்னர் கவல்தல் அறிவுடைமையாகாது. (141) மனிதன் ஒன்று எண்ணுகிறான், கடவுள் ஒன்று செய்கிறார். (142) கட் (ஷ்) டப்படாவிடின் லாபமில்லை. (143) “தீண்டப்படாதவர்” என இறைவன் படைத்ததாய்த் தெரியவில்லை; மனிதரேபடைத்துளார். எனவே, கடவுள் நியதி எதுவோ, அதன்படி நடத்தல் அறிவுளார் கடமை. (144) நாம் எவர்க்கும் “குடி” யாகோம். (145) நியாயம் வேறு; சட்டம் வேறு; முன்னது உண்மையானது; பின்னது அநியாயமானது. (146) அன்பர்க்கு, “உலகம்” “அன்பு” மயமாகவேதோன்றும்; பொருமையாளர்க்கு “பொறுமை” மயமாகவேதோன்றும். அவரவர் எண்ணப்படியே அவரவர்க்குத் தோன்றுகிறது. (147) எல்லாத் “தானம்” கனிலும் சிறந்த “தானம்” வித்தியாதான” மே யாகும். (148) ஒருவருடைய உள்ளக்கிடக்கையை நன்குணரச் சக்தியிலாதார் “மக்க” என்னத்தைச் சார்ந்தவராகார். (149) “அகக்கண்” கொண்டு நோக்குவதே “ஆனந்தம்”. (150) அறிவை அறிவால் அறிதல் அறிவுடைமை. (தொடரும்) திரு. வி. மு. பொன்னையா.

பிழை திருத்தம்.

நிகழும் அகையாறு ஐப்பசிமாதம் வெளியான ஆனந்தபோதினி சஞ்சிகையில் “மாணாஷிக ஐக்யம்” என்னுந் தலையங்கத்தைச் சார்ந்த வியாசத்தின் தொடர்ச்சியில் 159-ம் பக்கம் முதல்பாரா 6-வது வரியின் ஈற்றிலும், 7-வது வரியிலும் வந்துள்ள “நாயுடு என்ற வகுப்பிலும், கவரை, வன்னியர் முதலிய பல பிரிவுகள் உள்ளன” என்கிற வாக்கியங்களை “நாயுடு என்றவகுப்பிலும் பல பிரிவுகள் இருக்கின்றன” எனத் திருத்தி வாசிக்கவும்.

ப-ர்.

பெண்மக்கள் பகுதி.

நகைப் பைத்தியம்.

நேயர்கள் !

புண்ணிய பூமியாம் நம் பாரதநாடு தற்காலம் அடைந்திருக்கும் நிலைமையைப்பற்றி யான் அதிகம் கூறவேண்டுமதில்லை. இப்பூமண்டலத்தின் கண் 'வறுமைப்பிணியால் பீடிக்கப்பட்டுள்ள ஜனங்கள் நிறைந்தநாடு' நம் பாரதநாடே யெனினும் மிகையாகாது. உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் இருக்க இடமுமின்றி ஏங்கித்தவிக்கும் ஜனங்களை நம்தேயத்தின் நாலாபக்கங்களிலும் காணலாகும். "பொன்விளையும் பூமி" யெனப் புகழ்ப்படைத்த நம் தாய்நாடு இதுகாலை வறுமைவாய்ப்பட்டு அவதிப்படுவதற்குக் காரணங்கள் பலவுண்டவாயினும் அவற்றுள் ஒன்றாய் "நகைப்பைத்தியம்" என்பதைப்பற்றி நண்டு என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவாறு வரைந்துள்ளேன்.

நம் நாட்டில், அதிகவும் முக்கியமாகத் தமிழ்நாட்டிலே ஜனங்கள் நகைகளுக்காகச் செலவிடும் தொகைகளைக் கவனிக்கப்புகின் இந்தியரின் நிலைமையறிந்த எவனும் கண்ணீர்விடாமலிருத்தலரிது. அந்தோ! ஒருவேளை உணவிற்கும் வகையின்றி, மரநிழலையே மாளிகையாகவும் பூமிதேவியையே படுக்கையாகவும் கொண்டு நம் சகோதரர்கள் வாடிவதங்கித் தவித்துக்கொண்டிருக்கையில் இவர்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் தமது பணத்தை நகைகளில் கொட்டுவதால் யாதுபயன்? நாகரீகமிருந்த மேனாட்டார் கைத்தொழில்களிலும் வியாபாரங்களிலும் தங்கள் முதலை முடக்கிப் பெருத்த இலாபத்தை அடைகின்றனர். நம் நாட்டிலும் அந்நியமூலதனத்தால் நடத்தப்படும் கம்பெனிகளும் கைத்தொழில்களும் அனர்தம். நம்மித்தியரும் நகைகளில் செலவிடும் பணத்தைக்கொண்டு கைத்தொழிற்சாலைகளை ஏற்படுத்துவாராயின் நம் நாடும் கைத்தொழிலில் முன்னேற்றமடையும். அவர்களும் இலாபத்தை யடையலாம். பசியால் வருந்தும் எத்தனையோ ஏழைகளும் பிழைக்க ஹேதுவாகும்.

சிறித, நகைகளின் மாதிரியும் அடிக்கடி மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. இதனால் ஏற்படும் தீமையை விளக்க ஒரு உதாரணம் எடுத்துக்கொள்வோம். ஒரு வன் இன்று தன் மனைவிக்கு ஒரு பொற்சங்கிலி செய்கிறான். சிலமாதங்கள் கழித்து வேறொருவீட்டில் புதுமாதிரியாக ஒரு சங்கிலி செய்கிறார்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அந்த ஸ்திரீக்கு அதைக்கண்டதும் தன் பழைய நகையின்மீது வெறுப்பும் புது நகையின்மீது விருப்பும் மேலிடுகின்றன. அதனால் அவன் தனக்கு இயற்கையாயுள்ள சாஹஸத்தினால் புருஷனைச் சம்மதிக்கச்செய்தோ அல்லது புருஷன் அறியாமலோ பழையநகையை அழித்து விட்டுப் புதுமாதிரியாகப்பண்ணிக்கொள்ளுகிறான். அந்தோ! ஒரு நகை அழிக்கப்பட்டால் அது ஒன்றுக்கு முக்கால்கூடத் தேருதென்பது அவர்களுக்குத்

தெரியாதுபோலும்! ஒருவேளை ஒருநகை அழிக்கப்படாமல் 10-வருஷ காலம் இருக்குமாயின் ஒன்றுக்குப் பாதி தேய்ந்துவிடும். இது யாருக்குலாபம்?

தவிர நம் தமிழ்நாட்டில் ஸ்திரீகள் அணியும் நகைகளையும் அவைகளின் பெயர்களையும் சுவனிக்ருமிடத்துச் சிரிப்பு வராமலிராது. ஒரு சுமாராகக் கணக்கெடுத்ததில் ஸ்திரீகள் அணியும் ஆபரணங்களின் தொகை 50 என்று தெரிகிறது. இவைகள் எல்லாவற்றையும் செய்வதற்கு ரூபா இருபதினாயிரத்திற்கு மேலேபிடிக்கும். இவ்வளவு நகைகளையும் ஒரு ஸ்திரீ அணிந்துகொண்டாலோ பார்ப்பதற்கு அருவருப்பாயிருக்கும். அந்தோ! ஈஸ்வரன் அமைத்த காதையும் மூக்கையும் பற்பலவிடங்களில் துளைத்துக்கொண்டு தங்கள் இயற்கை யழகைக் கெடுத்துக்கொள்ளும் சமயம் அவர்கள் படும் அவஸ்தை ஈஸ்வரன் அறிவான்.

பரம ஏழைகளாயினும் நகைவிஷயத்தில் பணஞ்செலவீடுவதற்கு அவர்கள் பின்னிடைகிறதில்லை. கடனிறக்கச் சக்தியின்றிக் கடன்காரர்களைக் கண்டபொழுதெல்லாம் கருடனைக்கண்ட பாம்புபோல் ஒடி ஒளியும் அநேகர் தங்கள் சொற்பவருமானத்தையும் ஸ்திரீ தேவதைகளிடம் சமர்ப்பித்துவிட்டுக் கடன்காரர்களுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் தவிப்பதை யான் கண்டதாகக் கண்டிருக்கிறேன். என்ன அநியாயம்!

பல வருஷங்களாக நகைகள் பரவிவிட்டபடியால் திடீரென்று அவைகளை சிறுத்துவது அழகாயிராதுதான். ஆயினும் சாதாரணமாக இரண்டொரு நகைகள் அணிந்தால்தான் அழகாயிருக்குமேயல்லாது சுமக்கமுடியாதபடி நகைகள் அணிவதால் வீண் கஷ்டமும் பணக்ஷ்டமும் ஏற்படுமென்பதே எனது நாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

T. S. ராமகிருஷ்ணன்.

வைத்தியப் பகுதி.

இலகு வைத்திய முறைகள்.

ஜல மருத்துதல்.

தூக்கத்திற்கு ஜலம் அருந்தும் விஷயத்தில் சாதாரணமாய் ஜலத்தை நன்றாகக் காய்ச்சிக் குளிரவைத்துச் சரப்பிடுவதே உத்தமம்.

நேரிசை வெண்பா.

“காய்ந்தாற வைத்தநீர் கட்டுழிசை விக்கலொடு

வாய்ந்தவதி சாரபித்த மாற்றுங்காண்—சேர்ந்துவரு

மூர்ச்சை விஷஞ்சாத்தி முன்மயக்க மேகமதி

யூர்ச்சிதமுத் தோஷம்போக் கும்.”

என்றார் தேரையர்.

சரப்பிடும்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மென்மென்மென்னநீர் அருந்தவேண்டும். இரைப்பையானது சீக்கிரத்தில் வறண்டுபோகக் கூடியதல்ல. நாவும், வாயும், தொண்டையுமே அடிக்கடி வறண்டுபோகும். இதைத் தடுக்கக்கருதியே ஜலம் அருந்தப்படுகிறது. ஆனால் சிலர் ஜலத்தை நா, வாய் முதலிய வறட்சி

முன்ன இடங்களில் படாமல் தொண்டைக்குள்விட்டு வயிற்றை கீரப்புகிறார்கள். இதனால் வறண்டதாலும், வாயும் குளிராமல் வியாதிக்கு இடமேற்படுகிறது.

ஆகையால் நாம் தண்ணீர் அருந்தும்போது முதலில் வாய்விளையச் சில நேரம் ஜலத்தை வாயில் வைத்திருந்து மென்மென்னத் தொண்டைக்குள் இறங்கவிடவேண்டும். படுக்கு படுக்கு என்று அருந்தும் வழக்கத்தை அறவே ஒழித்துவிடவேண்டும்.

க. விஸ்வநாதன், திருவாரணங்கா.

சு. விஸ்வநாதன், திருவாரூர்.

சிரங்குகளாகத் திரும்பினார்கள்.

பின்வரும் மருத்து முறைகள் சில சிந்தனைவத்திய துல்களில் உள்ளவை. பலருக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டு அவற்றை இங்குக் குறிப்பிடுகிறோம்.

சென்றிரங்குத.

(1) பூவாசம் பட்டையில் நீராகாரத் தண்ணீர் விட்டு இடித்துச் சாறு பிழிந்து அரைக்கால் படிவீதம் மூன்று நாள் உப்பு புளி நீக்கிச் சாப்பிட்டுக் கெந்தகம் சித்திராமூல வேர்ப்பட்டை வகைக்குக் கால்பலம் வீதம் சேர்த்து அரைத்துக் கால்படி நல்லெண்ணெயில் போட்டு வேகவைத்து அதைக் காலை யில் உடம்பில் தடவி மாலை யில் அரைப்புத் தேய்த்துக் குளிக்கச் சொந்திரங்கு திரும்.

(2) ஏலம், மிளகு, கார்க்கோல அரிசி, கெந்தகம், சூடன், பிராயப் பட்டை வகைக்கு ஒரு வராகனெடை வீதம் பொடித்து அரைக்கால்படி கல் லெண்ணெயில் போட்டுக்காய்ச்சி அதை உடம்பில் காலையில் தடவி மாலை யில் அரைப்பு இட்டுத்தேய்த்துக் குளிக்க ஷை சொறிநிரங்கு திரும்.

பெய்ச் சொற்கீத.

(1) இத்துப்பைப் பொடிபண்ணி செய்யில் போட்டு வெயிலில் வைத்து உடம்பில் பூசுவதைடுத்து மதுரான் அரைப்புத்தேய்த்து நீரில் மூழ்கப் பேய்ச் சொறி தீரும்.

(2) சீர்திருத்தக் கொடி, வேப்பம்பட்டை, பேய்ப்புடல் வகைக்குப் பலம்பத்து இடித்துத் தூணி நீரில் போட்டு எட்டொன்றாகக் காய்ச்சி வடித்து அதில் பசுவை ஒருபடி கூட விட்டுத் திரிபலை (கடுங்காய் தான்றிக்காய் கெல்லிக் காய் மூன்றாம்) செஞ்சுந்தனம், மாமஞ்சள், விலாமிச்சம் வேர், தக்கோலம், கோஷ்டம், தேவதாரம், மஞ்சள் இவைகள் வகைக்கு இரண்டு வராகனெடை அரைத்துப்போட்டு மூன்றுநாள் வரை உயிர் காந்தலில் வைத்து நாலாநாள் பதமாகக் காய்ச்சி வடித்து அதில் ஒருவேளைக்கு இரண்டுநாச எடை நெய் வீதம் உட்கொள்ளப் பேய்ச்சொறி தீரும்; இச்சாபத்தியம்.

சிரங்கீசுரம் பொதுவாக மருந்து.

(1) காட்டுச்சீரகம், காரக்கோலிளி, கஸ்தூரி மஞ்சள், ஏலம், கடுக்காய், நீர்வெட்டி முதல், இவைகளைச் சமனெடையாகப் பொடித்து அந்தத்துருக் குச் சமன் மிளகுத்துள் கூட்டி அவற்றை ஊமத்தங்காய்க்குள் அடைத்து ஒன்றை எருமுட்டையிற் புடம்போட் டெடுத்து ஒருபடி தேங்கா யெண் ணெயில் அடைத்துப்போட்டு மூன்றுநாள் சூரியபுடம் வைத்து அந்த எண் ணெயைச் சிரகின்மேல் தடவிவரச் சிரக்கின் நினைவு நமைச்சல் தீரும்.

(2) நீர்வெட்டி மூத்தும் சந்தனமும் ஓர் நிறையாக அரைத்துச் சிவங்கில் தடவ அது உதிர்த்து விடும்.

(3) ஆகாசக்கருடன் (வெந்தோன்றிக்) கிழங்கும், கெந்தகமும் வகைக்குக் கால்பலம் வீதம் அரைத்துக் கால்படி நல்லெண்ணெயில் போட்டுப் பதமாகக் காய்ச்சி வடித்து அதைக் காலையில் சிவங்கில் பூசுவைத்திருந்து மாலையில் இலுப்பையரைப்பும், வேப்பிலையும் சமமாயரைத்து உடம்பில் தேய்த்துக் குளிக்கச் சிரங்கு தீரும்.

(4) காத்தொட்டி யிலைச்சாறும் நல்லெண்ணெயும் வகைக்குக் கால் படி வீதம் கலந்து அதில் சுத்திசெய்த கெவுரி ஒரு வராகனெடை பொடித்துப் போட்டுச் சூரியபுடம் வைத்து உடம்பில் தேய்த்து மாலையில் அரைப்பிட்டுக் குளிக்கச் சிரங்கு தீரும்.

சிரங்குப் புண்ணுக்குக் களிம்பு.

துருசு, கெந்தகம், குங்கிலியம் இவைகளை ஓர் நிறையாக விளக்கெண்ணெயில் அரைத்துச் சிரங்குப் புண்ணில் போட அது தீரும்.

அ. ச. அருளுகல ரெட்டியார்.

விதை வாய்வு ஒடு வாய்வு முதலியவைகளுக்கீதக் கைகண்ட மருந்து.

கோழிமுட்டை இரண்டுடன் அரைச்சேர் கொடுக்காய்ப்புளியை புதுமண் பாத்நிரத்தில் போட்டு, ஒருபடி சுத்தமான தண்ணீர்விட்டுமூடி அடுப்பில் வைத்து, தண்ணீர் சுண்டும்வரை எரித்து, சுண்டியவுடன் ஜீழிறக்கிப் பார்த் தால், ஐ. முட்டைகள் ஒடுகளில்லாமல் வெந்து தோல்போன்று மேல் சவ்வுள் னனவாய்க் காணப்படும். அச்சவ்வைப்போக்கி போசனாதிசுக்குமுன் அம் முட்டைகளைச் சுடச்சுடச் சாப்பிடவேண்டியது. ஆறிப்போனபிறகும் சாப் பிடலாம். ஆனால், மேல் சொன்ன கொடுக்காய்ப்புளியின் துவர்ப்பே முட் டையில் சார்ந்திருப்பதால் அவை சாப்பிடத் தெவிட்டும்.

இப்படி மூன்றுநாள், ஆறுவேளை, காலை மாலைகளில் சாப்பிடவும். காலை யில்மட்டும் இம்மருந்தையல்லாது வேறு போசனாதிசுளைச் சாப்பிடக்கூடாது. மீன், கருவாடு நீக்கி, சைவசாப்பாடாய், 10-அல்லது 11-மணிக்குச் சாப்பிட லாம். இம் மூன்று தினம் ஆறுவேளையில் பூரா சுகம் கிடைக்காதவர்கள் மறுபடியும் இரண்டு மூன்று வேளை சாப்பிடவும்.

மூன்று அல்லது ஐந்து வயதுமுதல் பனிரண்டு வயது வரையிலுள்ள சிறுவர்களுக்கு மேல்கண்ட அளவில் பாதி கொடுக்கவும். பத்தியமில்லை என் றாலும், கூவரம், எண்ணெய் ஸ்கானம் செய்துகொள்ளும் தினங்களில், மருந்து சாப்பிடக்கூடாது. இம்மருந்து சாப்பிடும் காலங்களில், ஸ்திரீ சேர்க் கையும் கூடாது. இதுவிவரம் அவசியம் தெரிந்து இதனை வாய்வு தொந்தர வுள்ளவர்கள் கையாண்டுவருவது மிக்க நலமாகும் என்று பிறங்கைச்சேர்ந்த பிறையிலுள்ள நமது சந்தானேயர் கா. கா. நாகப்பிள்ளை அறிவிக்கிறார். ப-ர்.

சைவப் பகுதி.

1. சிவம்.

அன்பர்களே! சிவம் என்றசொல், என்றும் உள்ளது; ஒளிமயமானது; ஆணவவலியைக் கெடுத்து அறிவைவளர்ப்பது; ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் உறைவிடமானது; அனைத்தையும் ஆள்வது; அருள் நிறைந்தது; ஆனந்தமுள்ளது; வாக்காலும் மனத்தாலும் அளவிட்டறியப் பெருதது, (சொல்விறந்து மனமிறந்து அருளால் அறியத்தக்கது) என்னும் பொருள்களை உணர்த்தி இத்தகைய இலக்கணங்களோடுகூடிய ஒரு ஒப்பற்றபொருளைக் குறிக்கின்றது.

2. சிவனடியார்.

சிவனடியாராவார், முற்கூறிய இலக்கணங்களை யுடைய சிவத்தை, அதன் ஆனந்த கல்யாணகுணங்களில் அதுக்கிரகத்தின் பொருட்டுச் சில முக்கியமான குணங்களாலமைந்த காசாளுதி அவயவங்களை யுடையதாய்த் தியானித்து அதன் அருளாகிய திருவடியை விரும்பி அதன் அருளாலே வணங்கி வழிபட்டு வருவோர்.

3. சிவத்தை அடையும் வழி.

அங்கனம் வழிபடுவோரால் சிவத்தை யடைவதற்குரிய வழிகள் படிமுறையாக நான்கு. அவை சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்பன. அவற்றின் சரியையாவது சிவபெருமானைப் புறத்தே வழிபடுவது; கிரியையாவது அகத்தும் புறத்தமாக வழிபடுவது; யோகமாவது அகத்தே வழிபடுவது; ஞானமாவது அதன்வழி அடங்கிநிற்பது.

4. தருமம்.

மேற்கூறிய வழிகளை யடைதற்பொருட்டு ஆன்மாக்களாற் செய்யப்படும் கல்வினைகள் தருமம் எனப்பெறும். அது பசு தருமம் சிவதருமம் என இரு திறப்படும். பசு தருமமானது ஆன்மாக்களைக் குறித்துச் செய்யப்படும் ஆதலாக்கண்ணம், ஒதுவார்க்குணவு முதலிய முப்பத்திரண்டு தருமங்களாம்.

5. சிவ தருமம்.

சிவதருமமாவது : சிவத்தைக்குறித்துச் செய்யப்படும் தருமங்களாம். சிவ தருமம் பொதுச் சிவதருமம், சிறப்புச் சிவதருமம் என இருதிறப்படும். பொதுச் சிவதருமமாவது சிவதீக்கையின்றிச் சிவபெருமானைக் குறித்துச் செய்யப்பெறும் சரியை கிரியா யோக ஞானங்கள். சிறப்புச் சிவதருமமாவது சிவதீக்கை யுடையோராற் செய்யப்பெறும் சரியை கிரியா யோக ஞானங்கள். இவைகள் அசுத்தாவதத்தையிற் செய்யப்பெறும் சிவபுண்ணியங்க ளாகும்.

இவைகளுக்கு வேறும் சுத்தாவத்தையிற் செய்யப் பெறும் சிவபுண்ணியங்க ளுண்டு. அவை பத்தாகும். அவையாவன: தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத் துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிச னம், சிவயோகம், சிவபோகம் என்பனவாம்.

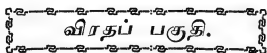
6. சைவ சமயத்தின் சிறப்பு.

ஆன்மாக்கள் எண்ணில்லாதவைகள் அனுகியே உண்டு. அவைகளுக்கு இயல்பாகவே இச்சாருணக் கிரியா வல்லமைகளுண்டு. ஆனால் அவைகள் அநாதியே ஆனவத்தால் தடைபெற்றிருக்கின்றன. ஆதலால் ஆன்மாக்கள் செயலற்று மூடமாய்க் கிடந்தன. ஆன்மாக்களைப்போல் அநாதியா யுள்ளவ ரும், யாதொன்றாலும் தடைபடாத இச்சாருணக் கிரியாசத்திகளை யுடைய வருமாகிய சிவபெருமான் தமது பேரருளால் அவ்வான்மாக்களுடைய தடை யை நீக்கி அவர்களுக்குத் தமது பேரானந்தத்தைக் கொடுக்கத் திருவுளங் கொண்டு அநாதியாயுள்ள மாயையிலிருந்து தமது சத்திகளால் அந்த ஆன்மாக் களுக்குத் ததகரணபுலன போகக்களைக் கொடுத்தார். அவைகளைப் பெற்ற ஆன்மாக்கள் அவைகளின் உதவியால் தமதறிவிச்சை செயல்கள் முறை முறையாக விளங்கப்பெற்று, சிவத்தை யடையுங்காறும் உறுகின்ற சமயங்கள் பலவுள. அவர்கள் அவற்றைப் புறப்புறம், புறம், அகப்புறம், அகமென நான் காய்த் தொகுத்து, உலோகாயதம் முதல் சிவாத்துவித வாதசைவீராக இரு பத்து ஞான்காய் வருத்தார்கள்.

இங்ஙனம் வருக்கப்பெற்ற இருபத்து நான்கு சமயங்களும் இவற்றினின் றும் விரித்த சமயங்களும் கொண்ட கொண்கை எல்லாம் சைவசமயத்தி லடங்கியவை. சைவசமயம் கடவுள், ஆன்மா, மலம், மாயை, கன்மம் என்னும் பொருள்களின் இயல்புகளை உள்ளவாறு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் எடுத்து விளக்கும். ஆதலால் சைவசமயம் சிறப்புடையது.

(தொடரும்)

வாலையாநந்தம்.



கார்த்திகை தீபம்.

முன் ஒருகாலத்தில் கைலாசபதியிலுடைய சமூகத்தில் நெய் விளக் கொன்று மங்கி எரிந்தது. அச்சமயத்தில் ஒரு எலி அந்தத் தீபம் பிர காசிக்கும்படி துண்டிற்று. அதைக்கண்ட கைலாசபதி மனமுவந்து அந்த எலிக்குத் தானவதேகமும், திரண்டபாக்கியமும் அதுக்கிரமித்து, அதனை மாபலிச் சக்கிரவர்த்தியாய்ப் பூலோகத்தில் பிறக்க வரமருளினர்.

இவ்விதம் மாறுதேகங்கொண்ட சக்கிரவர்த்தி ஒருநாள் சிவதரிசனம் செய்யப் போனார். ஆங்கு ஆலய பிரதட்சணம் வருகையில் அவ்விடத்தில்

எரிந்துகொண்டிருந்த நெய் விளக்கின் ஒரு திவிலை அவர்மீது படவும், தேகாதி யந்தம் கொடிய சண்டையிற்று. இதனால் மாபலி மிகுந்த கஷ்டமனுபவித்துப் பரமனைத் துதிசெய்து வந்தார்.

ஒருநாள் பரமேஸ்வரர் சக்கிரவர்த்திமேல் மனமிரங்கி “நீ இன்றுமுதல் தூறு பாரம் நெய் இட்டுச் சிவாலயங்களுக்குத் தீபம் ஏற்றுவையாகில் இரணம் மாறி ஸ்வஸ்தம் பெறுவதுமல்லாமல் சாம்ராஜ்யமும் எய்துவாய்” என்று அசுரீரி வசனம் மொழிந்தருளினர். இது செவியுற்ற மாபலி பிரம்மாணந்தம் கொண்டு, ஈஸ்வர ஆக்ஷேபபிரகாரம் நெய்த்தீபமேற்றி வருகையில், பரமேஸ் வரர் கார்த்திகைமீ பூர்வபக்ஷம் கார்த்திகை நஷத்திரத்தில் அகண்ட பரி பூரண திவ்ய தேஜோமய சின்மயானந்தராய் சக்கரவர்த்திக்குத் தரிசனம் தந்து சாயுஜ்ய பதவியளித்தனர்.

அப்பொழுது ஆலயத்திற்கு ஈஸ்வரரைத் தெரிவிக்க வந்திருந்த தேவ ரெல்லாம் பரமேஸ்வரரது ஜோதிப் பிரபையைக்கண்டு பயந்து, துதிபுரிந்து, பொரி, அவல் நிவேதனம் செய்தார்கள்.

இதற்கறிகுறியாக கார்த்திகைமீ பூர்வபக்ஷம், கார்த்திகை நஷத்திரத் தில் மனிதர் தீபம் வைக்கவும், சுட்கப்பனை சுட்டவும் (சொக்கப்பாளை) ஆக மங்களில் விதி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மலையைச்சார்ந்த ஸ்தலங்களில் நஷத்திரம் முக்கியமாகவும், சமுத்திரஞ் சேர்ந்த ஸ்தலங்களில் பவுர்ணமி பிரதானமாகவும் தீபம் வைப்பது ஆகமத் துணிபு.

இவ்வருஷம் கார்த்திகைமீ 4உ (19-11-26) வெள்ளிக்கிழமை அண்ணா மலையார் தீபம், அனுஷாகார்த்திகை வருகிறது.

ச. வில்லநாதன், திருவானைக்கா.

வினோதப் பகுதி.

இப்போது, நாகரிக விருந்திக்குத் தகுந்தபடி, காப்பி ஹோட்டல்களில் பலகார வகைகள்: ருரத்துக்காரி, பம்பாய்க்காரி, டில்லிதர்பார், மைசூர்வடை, பம்பாய்வடை, வெங்காயவடை, அரைக்கிரைவடை, மிளகுவடை, காசி அல்வா, பம்பாய் அல்வா, தம்லூட் அல்வா, உருளைக்கிழங்கு போண்டா, மைசூர் போண்டா, தயிர் போண்டா, வாங்கிபாத், மைசூர் உப்புமா, அவல் கிச்சடி முதலிய பல பெயர்களுடன் வெளிவருவது கமக்கு மிகுந்த ஆணத்தத் தைத் தருகின்றது. இவற்றுடன் இலுப்பைக்கட்டித்துள் கிச்சடி ஒன்று செய்து ஏன் கலந்துகொள்ளக்கூடாது என்று நாகரிக வாலிப சங்கத்தார் காப்பி ஹோட்டல்காரர்களை ஒரு கேள்வி கேட்டிருக்கிறார்களாம்.

* * * * *

புத்தகங்களையும், வியாசங்களையும் விரைவில் எழுதி முடிப்பதற்கு தூத னக் கல்விகற்றோர் குறுக்கு வழியொன்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்களாம். அஃ தென்னவெனில், எழுதும் அன்பர்கள், எழுத்துப்பிழை, இலக்கணப் பிழை முதலியவற்றைத் கவனியாமல் பேனாவைக் கடுதாசியில் விரைவாக ஒட்டிவிட் டால் எதுவும் சிக்கிரத்தில் முடிந்துவிடுமாம்.

பிற்செய்த நூல்களையும், எழுதிய கட்டுரைகளையும் அப்படியே காப்பி யடித்து வெளியிடுவோர், கஷ்டமின்றி நூலாசிரியர் என்ற பட்டத்தையும், பத்திராசிரியர் என்ற பட்டத்தையும் தரித்துக்கொள்ளலாமென்று, கல்வி மடத்தார் ஓர் உபாயத்தை ஜேனோபகாரமாக வெளியிட்டிருக்கிறார்களாம்.

* * * * *

தீபாவளியிலும், கிருத்திகை தீபத்திலும் குறைந்தது பத்து ரூபாய்க்கா வது டப்பாஸ் கொளுத்துவதில் செலவிடாதவர்க்குக் கௌரவமே யில்லை யென்று இடம்ப சொண்டிடியார் ஒரு தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள்.

* * * * *

முறைப்படி கற்றோரால் எழுதப்படும் விஷயங்களைப் பார்த்தவுடன், “உபயோகமற்றவை” யென்று சொல்வதும், கல்வி நிரம்புதலில்லாதவர்களால் எழுதப்படும் ஆபாச வழுவுரைகளைக் கண்டவுடன், “ஆகா! என்ன அருமை! என்ன அருமை!!” என்று ஆனந்தித்துப் பேசுவதும் செய்யாதவன் தற்காலத்துக்குத் தகுந்த நூதன விவேகி யாகமாட்டான் என்று போலி விவேக சங்கத்தார் அபிப்பிராயப்படுகிறார்களாம்.

* * * * *

சிகரெட் இறக்குமதி போதாதபடியால் பல வாலிபர்கள் கொஞ்சலாந்து போகிறார்கள்; ஆதலின், மாநகரத்தோறும் இன்னும் எங்கு கப்பல் சிகரெட் இறக்குமதிக்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டுமென்று உதட்டுவெண்ணைச் சங்கத்தார் ஒரு தீர்மானம் கொண்டுவந்திருக்கிறார்களாம்.

உலகாநுபவக் குறிப்புக்கள்.

உலகோர், ஒருவன் அதிகச் செலவு செய்தானேயானால் அவனைத் தட புடல் பேர்வழி யென்பார்கள். செலவு செய்யாமலிருந்தாலோ லோபி-கருமி-என்று தாற்றுவார்கள். ஆதலால் நாம் உலகோரைத் திருப்திசெய்வது கடினம். ‘உலகம் பலவிதம்’ என்றெண்ணி யார் என்ன குற்றம்-குறை-சொல்லி டினும் அவைகளுக்காக மனம் கையாது தத்தமது நோக்கத்திற்கினங்கவே சன்மார்க்கத்தில்-நியாயமான செய்கையில்-தலையிடுவது நன்று.

* * * * *

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நியாயத்தை-உண்மையை-மனத்தி லிருத்தியே வார்த்தையாடுவார்கள்; தர்க்கிப்பார்கள். அப்பேர்ப்பட்டவர்க ளின் வார்த்தையை கன்காராய்ந்து பதிலுரைக்கவேண்டும். அங்கனமின்றிச் சிலர் மந்தமதியினால் ஒருவர் பேசும் உண்மை வசனத்தின் அருமைதெரியாது “பேசுபவர் அறிவிலாதவர்; பைத்தியக்காரர்” என்று முன் பின் ஆராயாது அவசரப்பட்டு வார்த்தைகளை மடமடவென்று கொட்டிவிடுவது வழக்கம். இதனால் இவர்கள் அடையும் பயனென்ன? இவர்கள் அறிவின்றித் துஷித்த மொழிகளைத் தாங்களே அடையப் பெறுகிறார்கள். மேலும் பலராலும் இகழ்ப்படுகிறார்கள். இது நவீன நாகரீகம் புழுந்து விளையாடும்; இக்காலத்தில் மிகவும் சர்வ சாதாரணமன்றோ?

இக்காலத்தில், சிறுவர்கள் பெற்றோர்களுக்குப் புத்தி கற்பிக்கின்றனர். இது பெரும்பாலும் ஆக்கிலங்கற்ற சிறுவர்களுக்கும், அஃது இல்லாத பெற்றோர்களுக்கு மிடையிலேயே விசேஷமாகக் காணப்படுகிறது. நற்காலத்தில் பெரும்பாலான விஷயங்கள் - காரியங்கள் - தலைகீழ்ப்பாடமாக மாற்றப்பட்டிருப்பதுபோல் இதுவும் எவ்வளவு நாகரீகத்தில் சிக்குண்டு சீர்திருத்தத் துறையிலும் சென்றது எத்துணை ஆச்சரியம்!—என்னே நாகரீகம்!

~

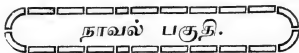
~

~

~

உனக்குப் பலர் பலவித புத்திமதிகளைக் கூறுகின்றனர். அவைகளை யெல்லாம் நீ உன் மனதில் வாங்கி அவைகளின்படியே நடப்பதென்றால் அசாத்தியமான காரியம். ஒவ்வோரு மனமும் ஒவ்வோரு அபிப்பிராயபேத முடையது என்பதை நீ முதலில் உணரவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நீ பல ருடைய அபிப்பிராயங்களை-புத்திமதிகளைக்-கேட்பது மூடத்தனமாகுமென்பதை அறியமுடியும். நீ செய்யப்போகும்-செய்யும்-காரியங்களுக்குச் சிலர் கூறும் அபிப்பிராயபேதம் உன் மனதை ஒரு சமயம் எவ்வளவோ விசனத்திற்கு-ராஞ்சலத்திற்கு-உன்னாக்கிவிடும். அப்பொழுது உன் காரியங்களும் அடியோடு கெட்டுப்போகிறது. வீண் துயரம்-கலக்கம் - அக்கலாய்ப்பு-அதினின்றும் ஏற்பட மார்க்கமுண்டாகிறது. இதுபோலவே நீ செய்யும்-செய்யப்போகும்-காரியங்களை எவரிடமும் அறிவிக்காமல், அவர்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் செய்யும் காரியம் இடர்ப்பட்டழியும். ஆகவே, உன்மனதிற்குத்த-அறிவுடைய-புத்திசாலியின் யோசனையைக் கேட்டு, உன் அனுபவத்திற்கும் பொருத்தமான காரியங்களில் பிரவேசிப்பது நலத்தை யளிக்கும்.

கி. சி. துழந்தைவேலன்.



நாவல் பகுதி.

அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மரணம்

(189-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

16-வது அத்தியாயம்.

நாய் முன் கூறியபடி ஆனந்தலிங் பொழுதமருமட்டும் கறுப்பண்ணன் வருகிறானு வென்று, ஒருகிறவண்டிகளை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். கடைசியில் நகரத்திலிருந்து புறப்படும் படகு அங்குவந்து விட்டது. அதுகாறும் கறுப்பண்ணன் காணப்படவேவில்லை, அக்கண்ணப்பயல் வண்டியிலேனும், டிராயிலேனும், கடைசியில் படகிலேனும் என்வாவில்லை யென்பது ஆனந்தலிங்குக்குச் சற்றும் புலப்படவில்லை. கடைசியில் தான்பட கேறி அமிர்தம்மான் வீட்டிற்கு வரும்போது இருங்குழந்த விட்டது.

ஆனந்தலிங் அமிர்தம்மான் வீட்டில் துழைந்து குதிரைலாயங்கள் இருக்கும் வழியாய்ச்செல்லும்போது, தான் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த மனிதன் எப்படியோ தன் கண்களுக்குப்புலப்படாமல் தனக்குமுன்னேயே அங்குவந்து விட்டானென்பது தெரிந்தது.

அங்கு ஒருவண்டி உந்திருந்தது. அதில் காண்குபேர் வந்திருந்தார்கள். ஆனந்தலிங் கறுப்பண்ணனுடைய உயரமான உருவத்தைத் தெரிந்துகொண்

டான். “ஆகா! இவன் முடிவான யுத்தத்திற்கு ஆயத்தமாய் வந்திருக்கிறான்” என்று ஆனந்தவிக் தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டான். அவர்கள் சற்று முன்பேவந்தார்களென்பது தோன்றியது.

கறுப்பண்ணன் சாம்பாசாம்பா வென்று பன்முறை கூலியும் ஒருவரும் வராததால் குதிரைகளை யவர்களே லாயத்தில் கட்டினார்கள். ஆனந்தவிக் இரண்டு நிமிடங்களில் தன் உருவத்தை மாற்றிப் பழைய நாடோடிபோல் மாறுவேடமணிந்து கறுப்பண்ணன் முதலியவர்கட்கு முன்பாகவே வீட்டிற்குள் துண்டிந்தான்.

சற்று நேரங்கழித்து நவீனபுரியிலிருந்து வந்தவர்கள் வீட்டிற்குள் துழைந்தார்கள். அப்போது ஆனந்தவிக் வீட்டின் ஓரத்திலிருந்தசெடிகளில் மறைந்து கொண்டிருந்தான். உன்னைச் சொன்றவர்கள் சில நிமிடங்களுக்குள் தாழ்வாரத்திற்கு வந்துவிட்டார்கள். கறுப்பண்ணன் மற்றவர்களை நோக்கி “இந்த இரண்டுஸ்திரீகளும் எங்கே சென்றிருப்பார்கள்?” என்றான்.

மற்றொருவன் “வீடையடியோடு காலி செய்யப்பட்டதுபோலிருக்கிறதே” என்றான். இன்னொருவன் “அவர்களிருவரும் ஒடிவிட்டார்களென்றே நினைக்கிறேன்” என்றான். கறுப்பண்ணன் “அடகடவுளே! அவன் எழுதிய தந்தியில் குறித்த ‘அவன்’ என்றதை நான் தவறாய் எண்ணிக் கொண்டேனே!” என்றான்.

அதைக்கேட்ட ஆனந்தவிக் “அமிர்தம்மாள் எழுதிய தந்தியில் பெயரைக்குறிக்காது இவன் விவகாரங்களுக்கு விரோதியாகிய ஒருவன் வந்திருக்கிறானென்று மட்டும் குறிப்பாய் எழுதியிருந்தான்” என்று ஊகித்துக் கொண்டான்.

கறுப்பண்ணன் ‘அவன்’ என்றவார்த்தையை உறுத்திக் கூறியபடியால் அவன் நண்பர்களில் ஒருவன் அவனைநோக்கி “‘அவன்’ என்றால் நீயாரைக் குறிக்கிறதென்று எண்ணிக் கொண்டாய்?” என்றான்.

கறுப்பா:—நான் தவறாகவே எண்ணிக் கொண்டேனென்பது நன்றாய்த்தெரிகிறது. முதலிலிருந்து எனக்குவிரோதியாய்த் தொந்தரவு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் கள்ளப்பயல் தான் எப்படியோ இந்த இடத்தைத் தெரிந்துகொண்டு இங்குவந்திருக்க வேண்டுமென்பது இப்போது அய்யமின்றித் தெரிகிறது.

மற்றவன்:—“துப்பறிப்பவனாகிய ஆனந்த விகைகயா கூறுகிறாய்?” என்றான். கறுப்பண்ணன் “ஆம்” என்றான்.

மற்றவன்:—சரி இங்கு வந்தவன் அவனுமிருந்தால் இந்த மாதர்கள் காணாமலிருப்பதற்குக் காரணம் விளக்கிவிட்ட மாதிரியே.

கறுப்பா:—இல்லை. அவனே வந்திருந்தாலும், அமிர்தம்மாள் எனக்கு ஏதாவது சமாசாரம் வைத்துப்போ யிருக்கவேண்டும்.

அம்பாலிகையும் அமிர்தம்மாளும் காணாமலிருப்பதைப்பற்றிக்கறுப்பண்ணன் முதலியவர்கள் எப்படி வியப்படைந்து விழிக்கிறார்களோ அவ்வாறே தான் ஆனந்தவிக்கும் வியப்படைத் திருக்கிறான்.

அம்மாதர்கள் ஒடிப்போய் விட்ட மர்மம் இன்னதென்று ஒருவர்க்கும் விளங்கவில்லை. அமிர்தம்மாள் ஒடிவிட்டதற்காக வாவது அவனுக்குக் காரணம் தோன்றுகிறது. அம்பாலிகை யென்ன காரணத்திற்காக அவன்கூடச் சென்றான் என்பது சற்றேனும் அவனுக்கு விளங்கவில்லை.

ஒன்றுமட்டும் அவன் மனத்திற்குன்றியது: இரண்டு மாதர்களும் கலந்து

பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள்; அமிர்தம்மான் துப்பறிபவன் கூறியவெல்லாம் பொய்யென்று அம்பாலிகைக்குக் கூறிவிட்டிருப்பான் என்று அவனுக்குப் புலப்பட்டது.

இன்னது செய்வதென்று ஆனந்தலிங்குக்குத் தோன்றவில்லை. முதலில் கறுப்பண்ணை யெதிர்ப்பதென்று தீர்மானித்தான். பிறகு “அப்படிச் செய்யலாகாது; ஒருசமயம் கறுப்பண்ணை அம்மாதர்கள் போயிருக்கு மிடத்தைக் கண்டறிவான். ஆகையால் இவன்மேல் கண்ணைத் திருந்தால் நாம் அந்த விடத்தைச் சீக்கிரமா யறிந்துகொள்ளலாம்” என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

ஆனால் அச்சமயம் நேர்ந்த திடுக்கிடத்தக்க சம்பவத்தால் அவன் ஏற்பாடு களைத்தும் மாறிவிட்டன.

கறுப்பண்ணை கூடவந்தவர்களில் ஒருவன் இம்மாதர் சென்றதைப்பற்றி யேதாவது உளவு அகப்படுகிறதா பார்ப்போமென்று வீடுமுழுதும்சோதனை செய்தான். அவர்கள் மிக்க அவசரத்தோடு அங்கிருந்து புறப்பட்டார்கள் என்பதற்குத்தக்க அத்தாகூறின கைப்பட்டன. வீட்டிலிருந்த சாமான்கள் யாவும் அப்படி யப்படியே விடப்பட்டிருப்பதை நோக்க அவர்களைத் திம வென்று பயப்படுத்தித் தூரத்திலிடத்தக்க சம்பவம் ஏதோநேர்ந்தது போல் தோன்றியது.

நாம் முன் கூறியபடி ஒரு அநிசய சம்பவம்தேர்ந்தது. உளவுக்காகத் தேடிக்கொண்டிருந்த அம்மனிதன் இரத்தக் கறைகளைக் கண்டான். அவ் வாறு இரத்தக்கறையைக் கண்ட அம்மனிதன் வீறிட்டலறிக்கொண்டு நாய் வாரத்தி லிருக்கும் கறுப்பண்ணை முதலியவர்களிடம் சென்று தான் இரத் தக்கறையைக் கண்ட அநிசயத்தைக் கூறினான்.

(தொடரும்)

ஆரணி-தப்புசாமி முதலியார்.

நடுவெழுத்து வினா விடை.

தேவகோட்டை-பிரம்மஜீ, சி. தெ. சுந்தரராஜையங்காரவர்கள், நடுவெழுத்து வினாவொன்றைமுதி, அதற்குரிய விடையையும் எழுதி அவற்றையும், ஒரு ரூபாயையும் நமக்கனுப்பி, அந்த வினாவை ஆனந்தபோதினியில் பிரசுரித் துத் தாங்கள் குறிப்பிட்ட விடையையே முதலில் எழுதுவோர்க்கு, தாங்கள் அனுப்பிய ஒரு ரூபாய்க்கும் ஒரு வருஷத்துக்கு ஆனந்தபோதினி அனுப்பி வரும்படி நமக்குத் தெரிவித்திருந்தார்கள். அவ்வாறே அவ்வினாவை, சென்ற ஜப்பசிமீ சஞ்சிகை 189-ஆம் பக்கத்தில் வெளிப்படுத்தியிருந்தோம். ஷே ஜயங்காரவர்கள் தெரிவித்திருந்த வினாவும் விடையும் :

1. உலகத்தின் பெயர் ... ஜ க ம்
2. தூர்க்கையின் பெயர் ... கொ ழ் றி
3. வருஷங்களி லொன்றின் பெயர் ... வி ப வ
4. நகரத்திரங்களி லொன்றின் பெயர் ... ம க ம்
5. மாதங்களிலொன்றின் பெயர் ... கார் த் திகை
6. கிரகங்களிலொன்றின் பெயர் ... பு த ன்
7. விஷ்ணுஸ்தலமொன்றின் பெயர் திருவண்பு ரு டோத்தமம்

என்பவைகளே. இந்த விடைப் பெயர்களின் நடுவில் அமைந்த எழுத்துக்க ளால் வரும் “கம்பகத்தூ” என்பதே அவர் குறிப்பிட்ட மரத்தின் பெயராம். இவற்றில் ஒன்றேனும் மாறுபடாமல் விடை யெழுதினவர்கள் :—1. காவேரிப்

பாக்கம்-R. மோஹனம் நாயகர், 2. விருதுநகர்-S. கணபதி ஐயர், 3. சத்திய விஜயநகரம்-மு. தேவராஜு முதலியார், 4. ஜெயங்கொண்டநாதர் கோவில்-K. P. இராமச்சந்திர ஐயர், 5. ரும்புகோணம்-கோவிந்தசாமி, 6. கல்லாண் பிள்ளைப் பெற்றான்-P. இரத்தின முதலியார் என்னும் ஆறு பேர்களுமே. இவர்களுள் முதலில் எழுதினவர் காவேரிப்பாக்கம்-R. மோஹனம் நாயகர் என்பவரே யாதலின், பத்திரிகையில் தெரிவித்தபடி அவருக்கே ஒரு வருஷம் ஆனந்தபோதினிச் சஞ்சிகைகளை அனுப்ப ஏற்பாடுசெய்து இவ்வருஷம் ஆடி முதல் கார்த்திகை வரையுள்ள சஞ்சிகைகளை அனுப்பி யிருக்கிறோம். இந்த ஒரு வருஷ முடிவாகிய அடுத்த பிரபவா ஆனி¹ வரை இனி மற்ற சஞ்சிகை களும் அனுப்பிவரப்படும்.

வேறு பதங்களால் நடு வெழுத்துக்கள், 'தற்பகத்தரு' என்று அமையும் படி தூற்றுக்கு மேற்பட்ட பல நண்பர்கள் விடைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள். அவை ஐயங்காரங்கள் குறிப்பிட்டதற்கு கோரவில்லாவிடினும் விடைக்குப் பொருத்தமானவைகளே; ஆதலின் அவைகளும் வியத்தற்பாலனவே. எனினும் அத்தகைய நண்பர்கள் அநேகர் ஆதலின் விரிவஞ்சி அவர்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்படவில்லை.

இப்போது நாம் பிரசுரித்தபடி இதனைச் செய்துவிட்டோம். இனி இத் தகைய வினாக்கள் பிரசுரிக்க நேரிந்தால் சரியான விடை யெழுதுவோரின் பெயர்களை யெல்லாம் எழுதி லாட்டரி போட்டு அதில் பிரைஸ் வந்தவர்களுக்கே பரிசு கொடுக்கப்படும். ப-ஃ.

ஆனந்தபோதினியின் 12-வது வருட வாழ்த்து.

ஆனந்தத் தமிழணங்கி னருந்தவத்தா லவனிமிசை
யன்பாய்த் தோன்றி

ஆனந்தத் தமிழ்செறியுந் திருமேனி யொடுமாந்த
ரகத்திற் சேர்ந்து

ஆனந்தத் தமிழ்புகட்டி யறிவுறுத்தி யாசார
மனைத்துங் காட்டும்

ஆனந்த போதினியின் றரிசனமே யென்றும்ஆ
னந்த மாமே, (1)

கருணைமுகில் பொழிமழையே பூர்வீகத் தமிழ்த்தேனே
கவிவல் லோர்தம்

இருதயத்தி னீங்காத பேரின்பச் சுவைக்கனியே
யிருவர் றோதி

விரிஞானச் சூரியனே மதிதோறும் வந்தமிழ்தின்
மேலாம் புத்தி

தருந்தப் பொருண்மணியே நினையடைந்தோர்ச் சின்னலுண்டோ
தரணி மீதே. (2)

மன்னே வருக வழகுயர்ந்த வடிவே வருக வளர்ச்சிபெறும்
பொன்னே வருக வன்புதயை பொறுமை யிரக்கம் புதினமெலாந்
தன்னே நிலா மலுணர்த்தவந்த தருவே வருக தமிழ்காட்டி
லெந்நா ளினும்பே ரானந்த மிலகும் பொருளை வாழியவே. (3)

ச. சி. இராமய்யா, 12970 கெ. சந்தாதாசரின் குமாரசன்,
கடலாடி.

வர்த்தமானக் குறிப்பு.

மணிகூட்டும் விசித்திரத் தொப்பி:—தலையிலணியும் வைக்கோல் தொப்பியில் கடிக்காரம் வைத்துக்கொள்வதற்கான வேலைப்பாடு லண்டனில் இப்போது செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அக்கடிக்காரமுள்ள தொப்பியைத் தலையிலணிந்து கொண்டு வெளியே போகலாமாம். அவ்வாறு அணிந்து கொள்ளுவோர்க்கும் பிறர்க்கும் அக்கடிக்காரம் மணிகாட்டுவதில் பயன் படுகிறதாம்; மணியும் பிசகில்லாமலும் திருப்திகரமாகவும் ஒடுகின்றதாம். இத்தொப்பியுள்ளார் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்க்கவேண்டிய அவசியமே இல்லையாம்.

* * * * *

வேளிச்சத்தால் மீன்சாரம்:—வாஷிங்டனை யடுத்த யு. யஸ். ப்லூரோ ஆப் ஸ்டான்டோர்ட்ஸில் ஒருவித ஸ்படிகக்கல் இருக்கின்றது. அதைப் பரீட்சித்துப் பார்த்ததில் அக் கல்லின்மீது வேளிச்சம் தாக்கினால் உடனே மின்சாரவேகம் உற்பத்தியாகின்றதாம். இப்போது அச்சத்தி குறைவான சிலையிலிருக்கிற தென்பதும், அதைப் பிரபலமடையச் செய்தால் உலக சரித்திரத்திற்கே மாறுதல் ஏற்படுமென்பதும் தெரிகின்றன. ஆகாய விமானம், தந்தி, டெலிபோன், நீராவியின் உபயோகம் என்பவற்றைவிட அச்சத்தி யறிதரித்துப் பெரியமாறுதல் ஏற்படும். அதாவது ஏராளமான ரூபிகார்தியைக் கொண்டு சக்கரத்தைச் சுழலச்செய்து, உலகத்திலுள்ள சகல வேலைகளையும் நடத்தமுடியுமாம். இது தற்கால சாஸ்திர ஆராய்ச்சியில் மிகவும் வியக்கத்தக்கதே.

* * * * *

சாஸ்திர ஆராய்ச்சியின் முன்னேற்றத்தில் இந்தியாவின் மேம்பாடு:—செடி கொடிகளுக்கும் பிராணிகளுக்கும் இருப்பது போலவே ஜீவாதாரமான கருவிகள் அமைந்து அனேக விதங்களில் ஒத்திருக்கின்றன என்பது இந்திய ஆராய்ச்சி வல்லோரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு ஸ்தாபனஞ் செய்யப்பட்டது. இதை நிரூபித்த இந்தியர் ஸர். ஜெகதீஸ் சந்திரபோஸ். பிரிடிஷ் அஸோஸியேஷனில் கூடிய முதன்மையானரான ஐந்து தேச தர்ம சாஸ்திரிகளும், ஜீவ கிர்ணய சாஸ்திரிகளும் இவரைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். ஸர் போஸ் மிகவும் துட்பமாகவும் ஆச்சரியகரமாகவும் கண்டுபிடித்த இவ்விஷயம் உலகமெங்கும் பரவிற்று, இவருடைய சாஸ்திர ஆராய்ச்சி சாலையாகிய போஸ் இன்ஸ்டிடியூட் என்பது தத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு கடுமையகமாய் வினங்கி இந்தியாவைப் பெருமைப்படுத்துகிறது.

* * * * *

குழந்தை வயிற்றில் குழந்தை:—கயாவில் கான்குமாதக் குழந்தை ஒன்றுக்கு வயிற்றில் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டதால் அது ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. அதற்கு வயிறு அதிகமாக வீக்கியிருந்ததால் ஸர்ஜன் ஆபரேஷன் நடத்தினார். வயிற்றிற்குள் இன்னொரு சிறிய குழந்தையின் பிரேதம் காணப்பட்டது. அதற்கு இரண்டு கைகளும் ஒரு காலும்தான் இல்லை. இவ்விஷயம் ஈகரத்தில் காட்டுத் தீபோல் பரவலிட்டது. ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் இந்த அதிசயத்தைப் பார்க்கவந்து கூடிவிட்டனர். வேடிக்கை பார்க்கவந்தவர்களிடம் ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகள் தலைக்கு ஒரு அரை வீதம் பணம் வசூலித்தனர். சிறிய பிரேதம் ஒரு புட்டியில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பிரஸித்த பெரியகுழந்தை உயிருடனிருக்கிறது.

இதற்குக் காரணம், வயிற்றில் இரட்டைக் குழந்தைகள் இருந்து ஏதோ கோளாறால் ஒன்றிற்குள் மற்றொன்று புகுந்திருக்க வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

அகஷயவ்ருஷ மார்தமீயம்—கலியுகாதி 5028, சாலிவாகனம் 1849,
பசலி 1336—கோல்மயாண்டு 1102—ஷிஜரி 1345,
இங்கிலிஷ் 1926வ்ருஷ டிசம்பரீயம்—1927வ்ருஷ ஜனவரீயம்—

மார்தமீயம்	டிசம்பர்	வாரம்.	திதி.	கஷத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	16	வியா	து21-48	ப*23-55	சி28-55ம	கிருத்திகை
2	17	வெ	தி17-53	சுரு26-53	சி26-53ம	அதுமத்விரதம்
3	18	சனி	சது14-55	ரோ25-35	அ25-35சி	பௌர்ணமி, சந்திரபூஜா
4	19	ஞா	○12-53	மிரு25-28	சித்60	சடராஜர் அபிஷேகம்
5	20	திங்	பிர12-25	திரு26-38	சி26-38அ	சூருத்திராநரிசனம்
6	21	செவ்	துதி13-18	புன29-15	சித்60	கரிகான் [ண
7	22	புத	திநி15-38	பூச33-18	சித்60	வியாதியஸ்தர் மருத்துண்
8	23	வியா	சது19-28	ஆமி38-48	சி38-48அ	சுவக்ரிகர சாந்திசெய்ய
9	24	வெ	பஞ்21-55	மத45-13	ம45-13சி	கரிகான்
10	25	சனி	சஷ்30-23	பூர63-43	சி53-43ம	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
11	26	ஞா	சப்36-43	உத்59-45	அமி60	கரிகான், திஸ்ரோஷ்டகா
12	27	திங்	அ42-48	அஸ்60-0	சித்60	கானபைரவாஷ்டம்
13	28	செவ்	சுவ48-8	அஸ்6-48	சித்60	கர்ப்போட்ட ஆரம்பம் 28-20
14	29	புத	தச52-13	சித்12-50	சித்60	தானியம் செலவிட
15	30	வியா	ஏ54-43	சுவா17-38	அ17-38சி	சர்வமத்வ ஏகாதசி
16	31	வெ	து55-35	விசா20-50	சித்60	சந்திராஸ்க, கோடியுடுக்க
17	1	சனி	திசா54-38	அனு22-23	சித்60	தானியம் கணஞ்சியம் வை
18	2	ஞா	சது52-5	கேட்22-10	ம22-10அ	மகாசிவராத்திரி [க்க
19	3	திங்	பு48-25	மூல20-33	சி20-33ம	சரீவநீர அமாவாசை
20	4	செ	பிர43-18	பூரா17-43	சி17-43அ	
21	5	புத	துதி37-25	உத்13-55	அ13-55சி	
22	6	வியா	திநி31-8	திரு9-33	சித்60	
23	7	வெ	சது22-5	அவி4-48	சித்60	
24	8	சனி	பஞ்18-13	சதை59-58		
25	9	ஞா	சஷ்12-10	பூரட்55-30	ம55-30சி	
26	10	திங்	சப்6-35	உத்51-33	அமி60	
27	11	செவ்	அ1-45	ரோவ48-10	சித்60	
28	12	புத	சுவ57-43	அஸ்45-35	சித்60	
29	13	வியா	தச54-25	பர43-48	சி43-48அ	
				*42-55	மர60	

	செ	ராகு
குரு		
16உ தனு-பு		
19,, மக-சுக்		
சு-ச சனி		
கே புத		

மூலிகை உபயோகிக்க,
ஆயுதம் பயிற்ற, அடு
ப்பு வைக்க
கிருத்திகை, சில விடங்
களில் வைகுண்ட ஏகா
தசி, போகிபண்டிகை